

NERI

Progetti
custom e restauro

Contenuti

Introduzione

- 4 Azienda
- 6 Designer
- 8 Prodotti
- 10 Ricerca e sviluppo
- 12 Fondazione Neri e Museo
Italiano della Ghisa (MIG)

Progetti custom e restauro

- 17 Progetti custom
- 125 Progetti di restauro
- 183 Progetti di riproduzione

Questo è un PDF interattivo, cliccando sulle singole voci degli indici principali, potrete navigare tra le diverse sezioni della pubblicazione. Per tornare a questa pagina, cliccare in alto a destra sulla "N" di Neri presente su tutte le pagine.

Sin dal 1962, Neri è stata un simbolo di eccellenza nel campo dell'arredo urbano di alta gamma e dei sistemi di illuminazione in Italia e in tutto il mondo. Neri è il modello di riferimento in questo settore per migliaia di comuni italiani e in numerosi luoghi ad uso alberghiero, residenziale e commerciale a livello mondiale. Neri da sempre significa innovazione e ricerca tecnologica, in linea con la stessa passione e maestria che ha caratterizzato le sue origini.

Fondata da Domenico Neri, artista, scultore, attento osservatore e interprete delle esigenze estetiche e funzionali delle città, l'azienda incentiva l'arredo e l'efficienza grazie alla sue collezioni Heritage e Contemporary. Attività di restauro, riproduzioni, prodotti su misura così come collaborazioni con architetti, lighting designer ed energy manager è parte di ciò che ha da offrire un'azienda che conta la propria presenza in più di 100 paesi.



La sensibilità per la dimensione collettiva, l'attenzione alle novità tecnologiche, l'impiego di nuovi materiali, il dialogo con il territorio. Sono alla base di un design efficace che rivolge il proprio pensiero agli spazi, alle persone, al modo migliore di vivere il contesto sociale e ambientale.

Da sempre i designer della Neri danno forma a un sogno, spesso ardito, sempre innovativo. A partire dal fondatore, Domenico Neri, che ha saputo fare del proprio amore per l'arte, l'urbanità e la decorazione il principio di uno stile elegante, che vive oggi inalterato in tanti paesi del mondo. Molti e diversificati i designer che si sono succeduti negli anni, alcuni affermati, tanti giovani, tutti inclini a superare i primati già acquisiti e regalare al paesaggio un punto di ricchezza in più, assieme alla garanzia dell'eccellenza e dello stile Neri.



Domenico Neri



Yves Corminboeuf



Pietro Zulian



Franco Zagari



Emo design



Alfredo Farnè



Studio Brunetti e Filipponi



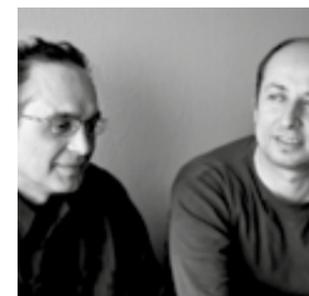
Studio ATA



Gianni Vianello Vinci



Iosa Ghini Associati



MZDS_Manzi e Zanotti



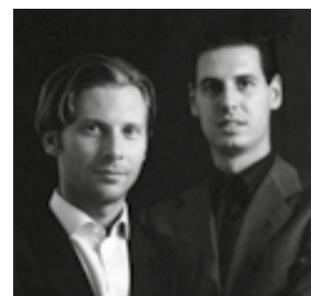
Makio Hasuike



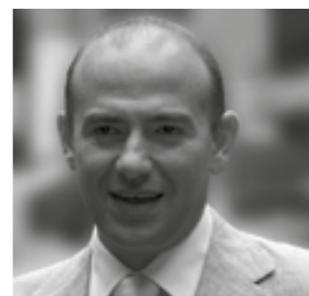
Gabriele Pezzini



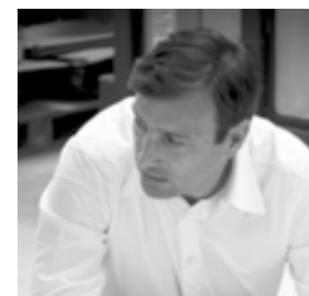
Paolo Portoghesi



Baroni & Valeriani Architetti



Studio Lepreti



Marco Casamonti



Italo Rota

Neri offre tre categorie di prodotti progettate per migliorare l'ambiente urbano: illuminazione, arredo urbano e strutture.

Queste categorie uniche sono state progettate per comunicare lo stesso senso estetico, in modo da creare un ambiente coordinato ed armonioso. Neri offre sia la collezione Contemporary, ideata con designer prestigiosi, sia la collezione Heritage, derivata dall'esperienza e dall'eredità classica delle nostre città. In aggiunta alla collezione presente nei nostri cataloghi, le competenze e l'esperienza dell'azienda permettono di lavorare con designer sulla modifica dei prodotti, sui servizi di design personalizzati e sul restauro, riproduzione e conservazione degli elementi storici che hanno migliorato le nostre città nei secoli.

Illuminazione



Catania - IT



Sperlonga - IT



Cesenatico - IT



Dorado - PR



Baku - AZ



Bologna - IT

Arredo urbano



Peglio - IT



Parigi - FR



Meridian - US



Taranto - IT



Longiano - IT



Portland - US

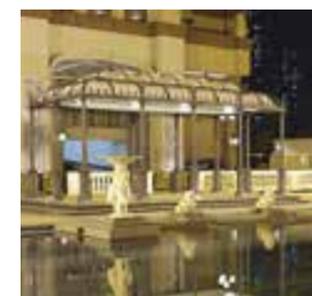
Strutture



Doha - QA



Sperlonga - IT



Hong Kong - CN



Mazara del Vallo - IT



Cannes - FR



Barraquitas - PR



Reparto di modelleria



Impianto di verniciatura



Verniciatura speciale a mano



Goniofotometro

NERI

Progetti custom e restauro

Neri ha creato due divisioni specificatamente dedicate a progetti custom, progetti di restauro e progetti di riproduzione. Si tratta di dipartimenti dedicati, pensati e organizzati per favorire la flessibilità progettuale e realizzativa di soluzioni su misura.

Neri mette a disposizione di architetti, progettisti, lighting designer e municipalità, il proprio know-how tecnico e culturale (anche grazie alla preziosa collaborazione della Fondazione Neri), e i propri laboratori di prova e di simulazione per realizzare i prototipi e la successiva produzione. Nel reparto di modelleria vengono costruiti da veri maestri d'arte i modelli e gli stampi necessari per la realizzazione dei nuovi prodotti o per la riproduzione e il restauro di antichi manufatti originali. Spesso la personalizzazione dei prodotti assegna al colore un ruolo importante. Neri, nel suo grande impianto di verniciatura, è in grado di soddisfare le diverse esigenze progettuali e colorare i prodotti come richiesto dalla committenza, garantendo la massima qualità e flessibilità. Per la parte illuminotecnica, sia che si tratti di realizzare un nuovo corpo illuminante sia che si intervenga sull'adeguamento di un prodotto storico nell'ambito di un restauro o di una riproduzione, Neri, nei propri laboratori, esegue test di resistenza meccanica e termica, test IP, test di efficienza, e garantisce i propri prodotti con le più aggiornate certificazioni.



NERI

Fondazione Neri e Museo Italiano della Ghisa (MIG)

La Fondazione Neri è un'organizzazione no-profit creata nel 2005. Dal 2010 è riconosciuta ufficialmente dallo Stato italiano.

La Fondazione, titolare di una collezione unica, osserva e fa ricerca sul passato e il presente, con lo scopo di individuare le tendenze che delineeranno il futuro della città per quanto concerne la qualità della vita e la possibilità che siano gli stessi spazi urbani a favorire, con la loro disposizione e i loro arredi, le relazioni sociali.

La Fondazione Neri gestisce il Museo Italiano della Ghisa (MIG) con le sue tre esposizioni e il Centro di Documentazione. La collezione consiste principalmente di lampioni provenienti da diverse città italiane ed europee, prodotti tra '800 e primi decenni del '900, oltre a fontane e panchine, come pure ringhiere, mensole, sovrapporte, picchiotti, scansaruote. Cataloghi e foto d'epoca, libri tematici e immagini attuali compongono l'Archivio.

Allestimenti permanenti e mostre temporanee, iniziative di collaborazione con enti culturali e centri di ricerca, scambi con università e musei d'impresa, a livello nazionale e internazionale, completano l'attuale fisionomia della Fondazione Neri.

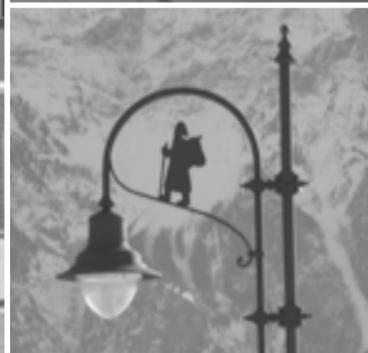


Progetti custom e restauro

17 Progetti custom

125 Progetti di restauro

183 Progetti di riproduzione

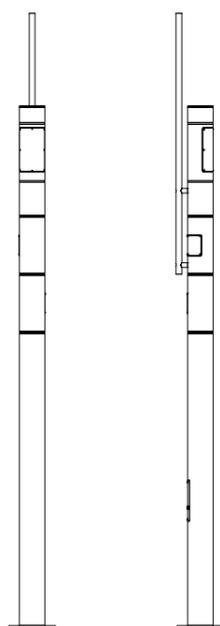


Progetti custom. I nuovi progetti del mondo intero riconoscono all'arredo un ruolo fondamentale nella definizione e valorizzazione dell'ambiente urbano. Sempre di più architetti e lighting designer di tutto il mondo cercano soluzioni ad hoc, che contribuiscano in modo fondamentale alla realizzazione di un progetto architettonico. Non più prodotti selezionati da un catalogo standard, ma prodotti sempre nuovi, realizzati su misura a partire dalla mano e dall'idea di chi progetta. Neri da anni ha creato una divisione Custom, per seguire le esigenze di progettisti di tutto il mondo e affiancarli nelle varie fasi progettuali, mettendo a loro disposizione il proprio know-how e la propria passione.



Mariah, negli Emirati Arabi, è un'isola che ospita diverse tipologie di aree, in particolare residenziali e commerciali, con centri di lusso e hotel. Le infrastrutture e le vie di trasporto, con ben tredici ponti, collegano perfettamente ogni area alle maggiori vie di accesso alla capitale Abu Dhabi.

Neri ha partecipato a questo grande progetto realizzando l'illuminazione della promenade che costeggia il mare, ai piedi dei grattacieli. Per questo progetto è nato Alphard, un palo semplice, lineare, dalle linee morbide che, verniciato di bianco, si integra perfettamente con le strutture avveniristiche in vetro.



ABU DHABI

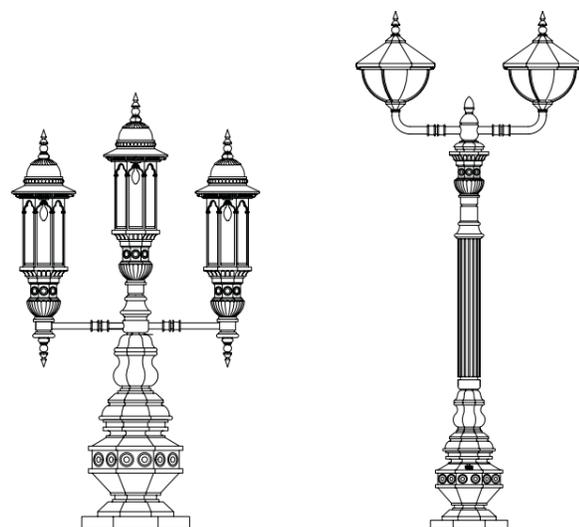
Emirati Arabi Uniti





L'Emirates Palace di Abu Dhabi è fra i più lussuosi hotel al mondo e unisce splendore arabo e tecnologia offrendo un'esperienza magica e indimenticabile. Il colore dorato dell'hotel contrasta con i giardini freschi e verdeggianti, le fontane argentate e l'azzurro del cielo. L'edificio principale del Palace si sviluppa per un chilometro da ala ad ala, con i suoi giardini e aree adiacenti che si estendono per 100 ettari.

Per questo luogo unico al mondo Neri ha realizzato 800 pali. Sono stati costruiti i modelli necessari per la fusione dei pali e delle lanterne, richiesti dalla committenza, e prodotte le diverse versioni destinate a illuminare viali, terrazze e camminamenti, realizzando così un progetto Custom di grande risonanza internazionale.





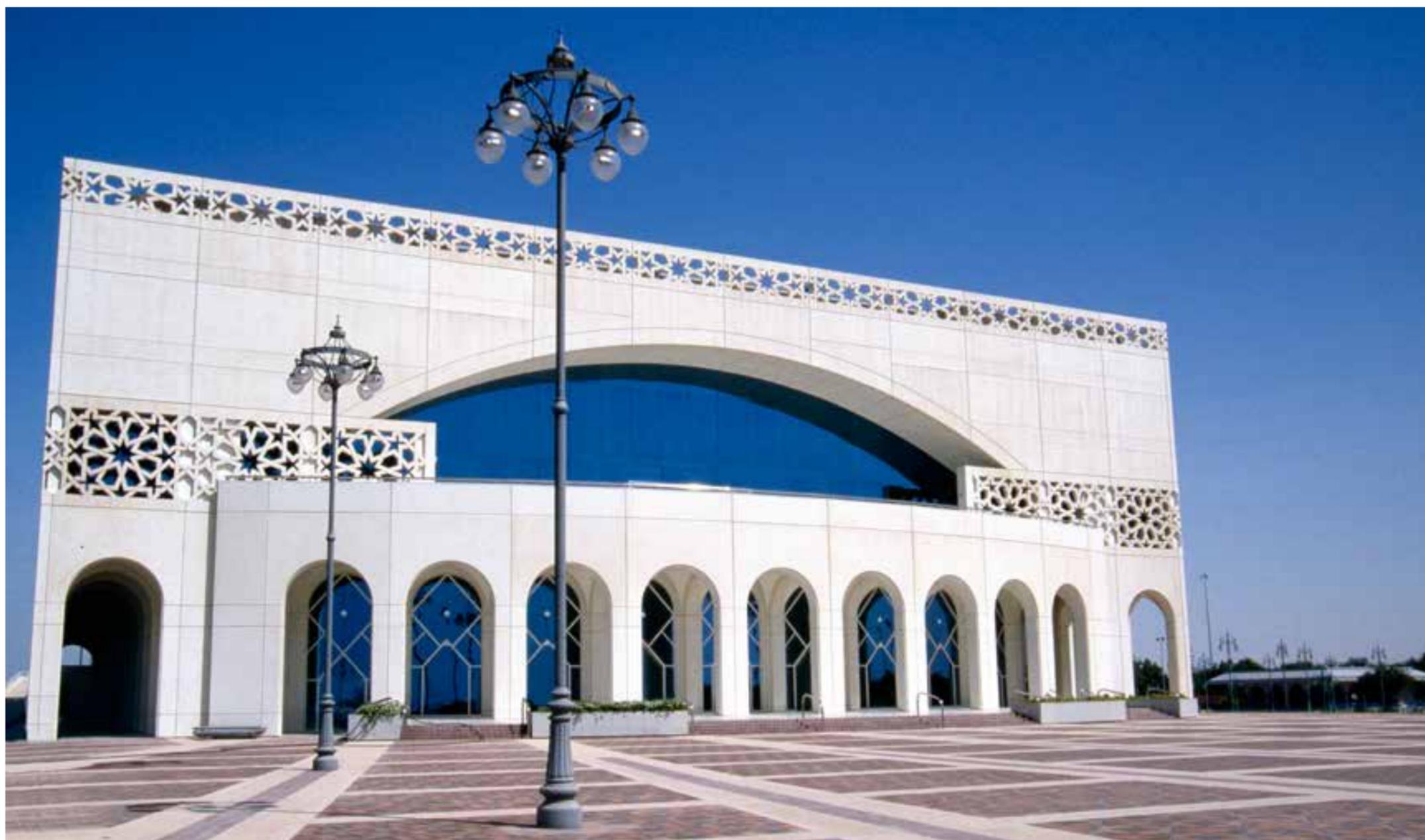
ABU DHABI

Emirati Arabi Uniti



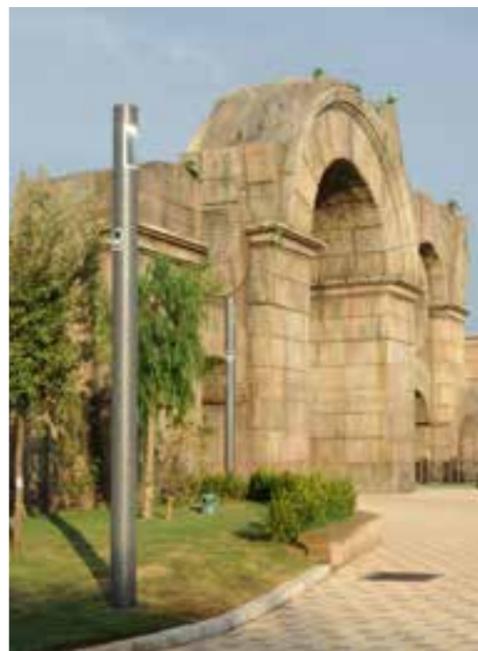
Per la realizzazione dei pali Neri ho progettato e costruito i tanti modelli necessari per le fusioni: modelli decorati di elevate dimensioni montati su grandi staffe.





Per Al Raha Theatre di Abu Dhabi è stata creata una cima a forma circolare con sei luci; una cima che ricorda i lampadari tipici di ogni grande teatro.





Cinecittà World alle porte di Roma, è il primo parco tematico in Italia dedicato al cinema. Le scenografie sono state disegnate dal premio Oscar Dante Ferretti. A Neri è stato richiesto di intervenire su tutte le aree tematiche realizzando prodotti specifici in riferimento alle diverse scenografie. Per lo spettacolare ingresso al parco, dove lo sceneggiatore ha reso omaggio a *Cabiria*, il kolossal girato nel 1914, e le antiche rovine di Roma, Neri ha modificato Alphard, che per la sua linearità ben si integra con ambienti di grande intensità emotiva.



CINECITTÀ

Italia

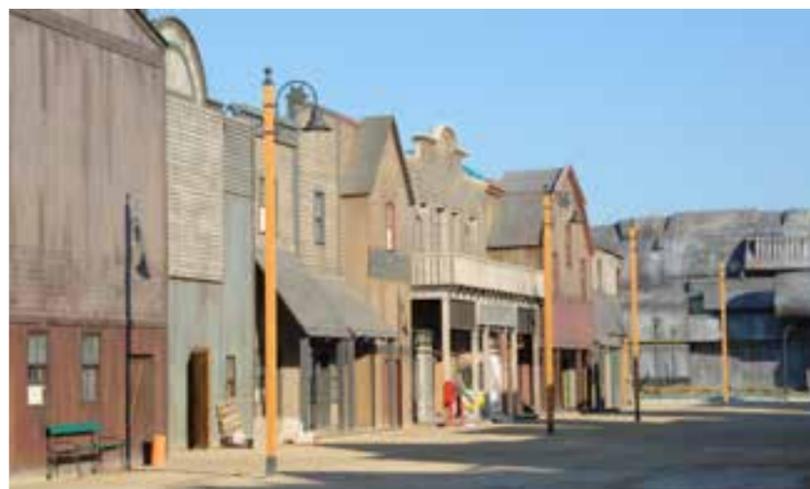


Per la zona dedicata ai bambini è stato realizzato un corpo illuminante di diversi colori a forma di mela; un modo originale per illuminare spazi ludici dedicati ai più piccoli.





Nel set del Far West, dove è stata riprodotta la scenografia del film *Mezzogiorno di fuoco* con le musiche di Ennio Morricone, Neri ha realizzato pali in legno, inserendo nel pastorale la stella dello sceriffo.



CINECITTÀ

Italia



Il palo che illumina il set del film *Gangs of New York* è un palo del tutto simile al palo storico che illuminava la Grande Mela nell'800. Neri grazie allo studio delle immagini dell'archivio storico della Fondazione Neri lo ha realizzato in fusione di ghisa con lanterna stile '800 a tecnologia LED.





EXPO MILANO

Italia



All'Expo di Milano, Neri ha arredato e illuminato l'area dell'anfiteatro, luogo riservato agli spettacoli e alle cerimonie ufficiali. È di notte che quest'area offre il meglio di sé quando gli arredi illuminanti, progettati ad hoc da Neri, creano scenografie suggestive.

Per l'ampio spazio antistante le gradinate, Neri ha creato Syrma Column, un totem luminoso su tutti e quattro i lati ed equipaggiato con 1800 LED in grado di offrire un'illuminazione a 360°. Si tratta di 42 estrusi realizzati completamente in alluminio e progettati per diffondere una luce coreografica al fine di creare un'atmosfera confortevole.





All'Expo, nell'area verde di fronte all'Anfiteatro, sono state collocate quattro installazioni progettate dal designer Makio Hasuike. Il loro nome, Equiseto, rievoca una pianta officinale, conosciuta fin dall'antichità per le sue proprietà benefiche. Alte 7 metri, le strutture comunicano la forza della vita e l'energia vegetale. Equipaggiate con LED RGB emettono una luce variabile in intensità e colore.





DOHA

Qatar



A Doha, capitale del Qatar, sta sorgendo una nuova città: Lusail. La città è progettata per 250.000 abitanti e ospiterà due porti turistici, zone residenziali, stazioni balneari, centri commerciali ed altre attività di lusso. Nel 2022 Lusail ospiterà alcune gare del Campionato mondiale di calcio. Neri ha utilizzato il proprio apparecchio Light 37 in un palo a due luci ideato per la nuova città.





BAKU

Azerbaijan



Baku, capitale dell'Azerbaijan, nel 2015 è stata sede dei "1st European Games". L'organizzazione dell'evento ha comportato una profonda trasformazione urbanistica.

Sono stati costruiti edifici destinati ad ospitare le gare sportive ma anche nuovi grattacieli e, soprattutto, un fronte mare con lunghi viali in continuità ideale con quelli costruiti all'inizio '900 su modello europeo. Per illuminare e arredare i nuovi moli, Neri ha realizzato un lampione a due bracci sfalsati che monta Light 34.



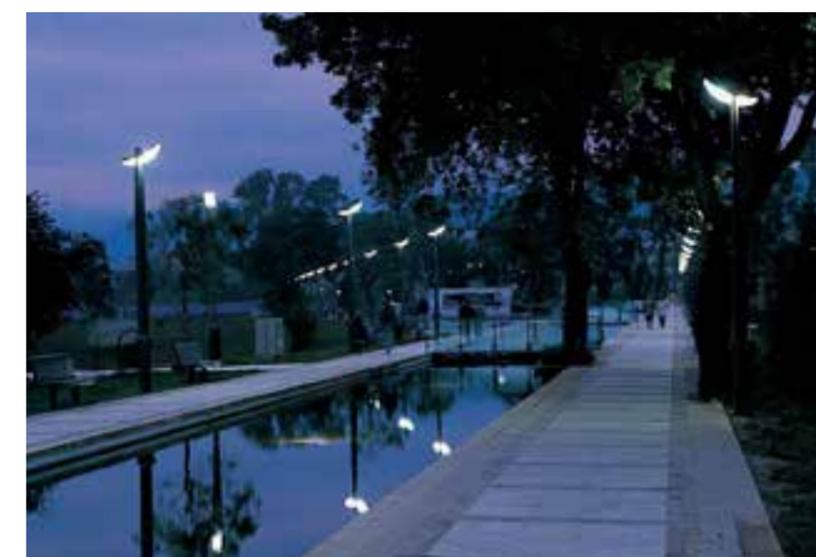


SALERNO

Italia



Per Salerno, Alfredo Farnè ha disegnato Genus, un palo per l'illuminazione ed un dissuasore in fusione di ghisa che con un'unica ed elegante torsione conduce dalla terra al cielo, alla luce.



GRADO MARTIN

Italia
Slovacchia

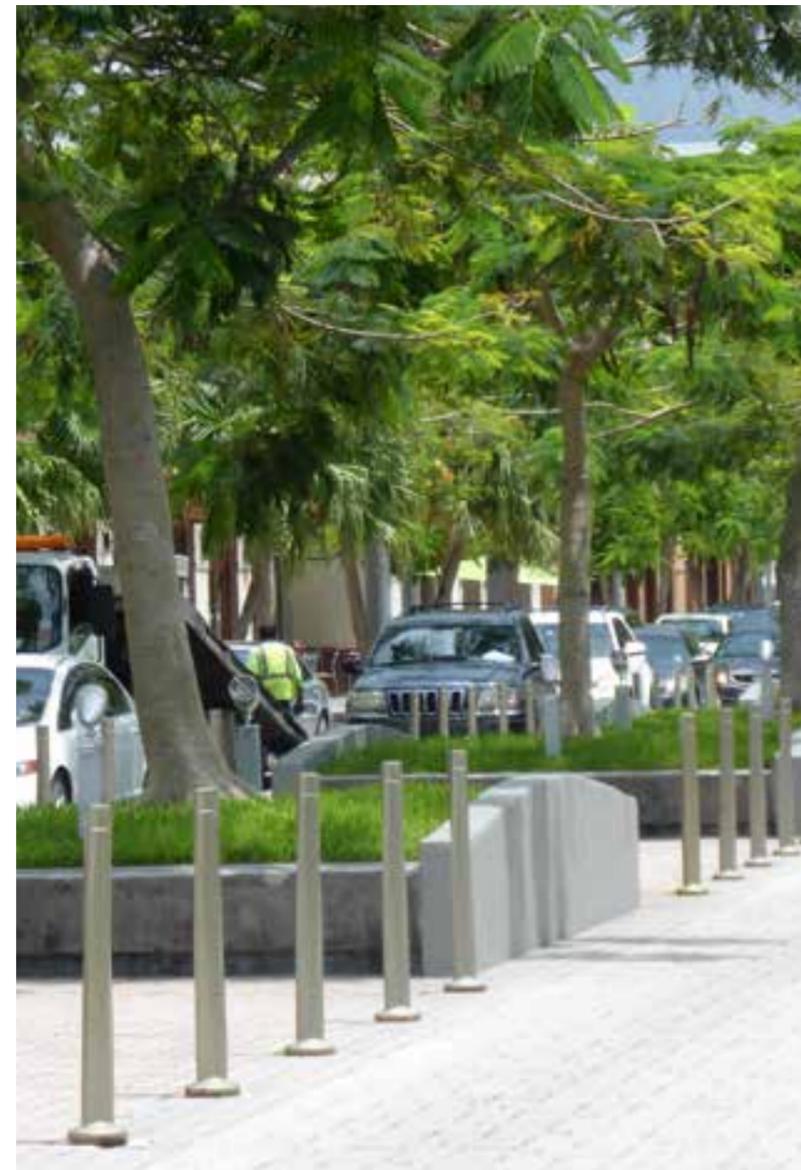


Genus (vedi pagina precedente) è stato apprezzato ed utilizzato anche dalle città di Grado in Italia e Martin in Slovacchia. In questa ultima Genus è stato impiegato senza la base.



MIAMI

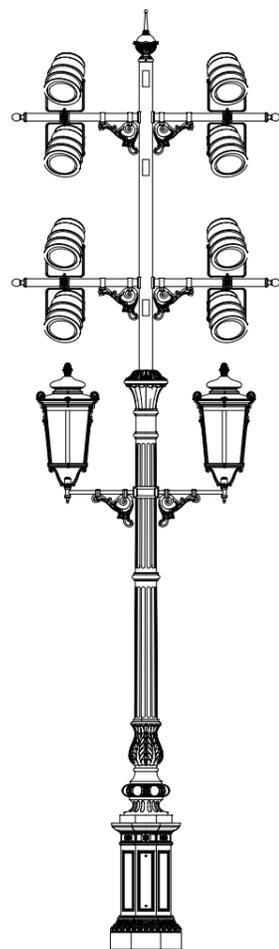
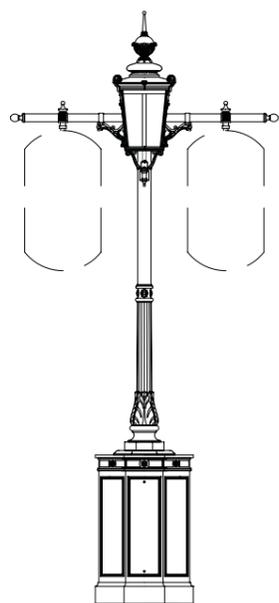
Stati Uniti d'America



Miami ha utilizzato il dissuasore Genus per la regolazione del traffico in alcuni shopping center.

Per un grande Parco a Shanghai, la committenza ha richiesto a Neri la creazione di 104 pali in fusione di ghisa per l'illuminazione decorativa con lanterne circolari. Il palo è stato predisposto anche per alloggiare grandi casse acustiche e una doppia linea di proiettori per l'illuminazione scenografica.

In Neri è stato progettato e disegnato il palo con la sua grande base capace di contenere le voluminose attrezzature elettroniche. Nel reparto di modellera sono stati costruiti i modelli per la fonderia che ha fuso i pezzi, ed infine nel reparto verniciatura il tutto è stato verniciato con le colorazioni speciali richieste.





GAMBETTOLA

Italia



Il progetto per la città di Gambettola è un esempio di prodotto custom realizzato su richiesta dello Studio 2P Architettura di Lucca. Per ragioni illuminotecniche, i pali estrusi sono stati elevati ed integrati con Light Electra, corpo illuminante dell'omonimo sistema. I pali sono stati inoltre dotati di casse di amplificazione per le comunicazioni durante le periodiche manifestazioni della città.





In questo progetto l'arredo urbano riveste un ruolo importante. La progettazione ha richiesto anche la creazione di un dissuasore luminoso, che, utilizzato per l'illuminazione di percorsi pedonali e delimitazione degli spazi urbani, ha conferito alla realizzazione un valore architettonico di immediata percezione.



MISANO ADRIATICO Italia



A Misano Adriatico l'architetto Italo Rota ha richiesto un palo inclinato con vela e tiranti in acciaio. Verniciato color bianco richiama l'albero di una barca.



RICCIONE

Italia



Pali, dissuasori e sedute, ideati dall'architetto Italo Rota, sono stati disegnati e realizzati per l'illuminazione di via Dante a Riccione, una delle vie principali dello shopping della Riviera Adriatica.



RICCIONE

Italia



Per il lungomare di Riccione Neri ha realizzato una nuova gamma di prodotti: un palo a una e due luci, un dissuasore e il suo cestino. Elemento caratterizzante la serie sono vari moduli cilindrici in ghisa di differenti diametri.



TREVISO

Italia



L'architetto Paolo Portoghesi ha disegnato un palo per la città di Treviso. Collaborando con Neri, l'architetto ha integrato il design del palo, a pianta triangolare, con la mensola del sistema Saiph e il corpo illuminante Light 34.



Il palo disegnato da Portoghesi è stato in seguito scelto da altri progettisti in diversi interventi urbani a Zagarolo (immagine a sinistra) e Mazara del Vallo (immagine in alto).

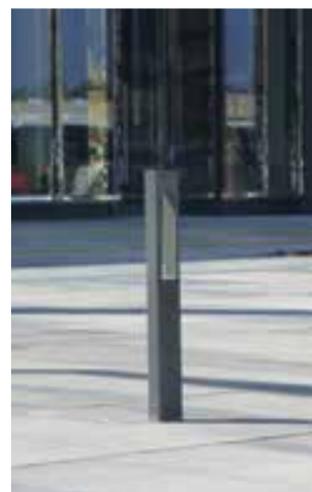


Per il lungomare di Porto Sant'Elpidio sulla Riviera Adriatica, l'architetto paesaggista Franco Zagari ha disegnato un palo dodecagonale alto 12 metri che anche altre città come Arceto (immagine a sinistra) hanno utilizzato per il proprio progetto. Altre versioni con altezze diverse sono state realizzate per il lungomare di Castiglioncello (immagine a destra) in Toscana e per la stazione ferroviaria di Cesena (immagine in basso a destra).



DUBAI

Emirati Arabi Uniti



City Walk rappresenta un nuovo concetto di outdoor dinamico. City Walk non è uno spazio circoscritto con architetture concentrate, ma un lungo viale dove la città si incontra e vive offrendo una varietà di negozi ad alto livello, centri benessere, locali e ristoranti che vantano marchi e nomi leader a livello internazionale. Una vera e propria via urbana di oltre 350 metri, illuminata da Neri con pali e dissuasori realizzati appositamente per il progetto di City Walk.



LONGIANO

Italia



A Longiano è stato realizzato un parcheggio sotterraneo e di superficie. Un luogo moderno a ridosso del centro storico, con la funzione esplicita di liberare il paese dalla presenza di auto. La sua illuminazione è stata realizzata da Neri su richiesta degli architetti Castiglioni e Valbonesi che hanno scelto un palo semplice quattro luci sul quale montare Light 37.



CESENA

Italia



Per il corso Cavour di Cesena è stato realizzato un lampione con base moderna in fusione di ghisa e cima ad arco. Lo stesso palo è stato in seguito utilizzato anche a Siracusa (immagine a destra).



CESENA

Italia



Per l'architetto Marco Casamonti, Neri ha realizzato un palo dalla forte personalità. Si tratta di un lampione molto originale, dall'andamento sinuoso e diametri decrescenti. È stato disegnato per via Cesare Battisti, un'arteria fra le più importanti della città di Cesena.



PUTTEN

Olanda



Pali quadrati in acciaio per la piazza di Putten in Olanda. Un design essenziale che ben si integra con la lanterna Light 801 anch'essa quadrata.



FORLÌ

Italia

A Forlì l'architetto ha richiesto una mensola minimale, dalla linea semplicissima.





Per Cerveteri i designer Manzi e Zanotti hanno creato una mensola dalla linea morbida, con limitata sporgenza, che prende origine da un raccordo in fusione applicato alla parete. Light 31 ne riprende la forma creando un prodotto coordinato ed armonioso.



Anche Verres, sulle montagne della Val d'Aosta, ha utilizzato il medesimo prodotto per illuminare le strette strade del piccolo borgo.

ZUMPANO

italia



L'architetto Giampiero Lepreti, ha disegnato per il progetto del parco giochi di Zumpano un palo rettangolare inclinato, abbracciato da una cima composta da due piani paralleli e da un corpo illuminante di ispirazione floreale.



CANAZEI

Italia



L'architetto Pietro Zulian del Gran Studio Villa Triste ha progettato per Canazei, sulle Dolomiti, un palo con braccio a forma triangolare che contiene lo stemma comunale e regge Light 24, disegnata in occasione di questo progetto.



GUBBIO

Italia



Si tratta di un palo di grandi dimensioni, interamente in fusione di ghisa, che può essere sormontato da diverse tipologie di cime. A Gubbio è stata preferita la cetra.

CATANIA
OSIMO

Italia



Il medesimo palo di Gubbio a Catania (immagine a sinistra) è stato richiesto con bracci, e ad Osimo (immagine a destra) con pastorali.



FERRARA

Italia



Sono numerose le tipologie di pastorale realizzate da Neri per specifici progetti. Spesso si tratta di richieste progettuali che nascono da modelli simili già esistenti in passato nei medesimi luoghi ma che vengono rivisitati e ridisegnati.

CORTINA

Italia

Davvero originale il pastorale disegnato per Cortina d'Ampezzo che nel caso della soluzione a due bracci assume una insolita forma ovale.



FIRENZE

Italia



Firenze ha commissionato a Neri lo studio per l'illuminazione dei colli che sovrastano la città. È nato un prodotto completamente rivisitato che richiama le mensole originali in ferro e il tradizionale corpo illuminante a forma di piattello: la mensola è essenziale e il corpo illuminante è arricchito di tecnologia e aggiornato nel design.



**DELFT**

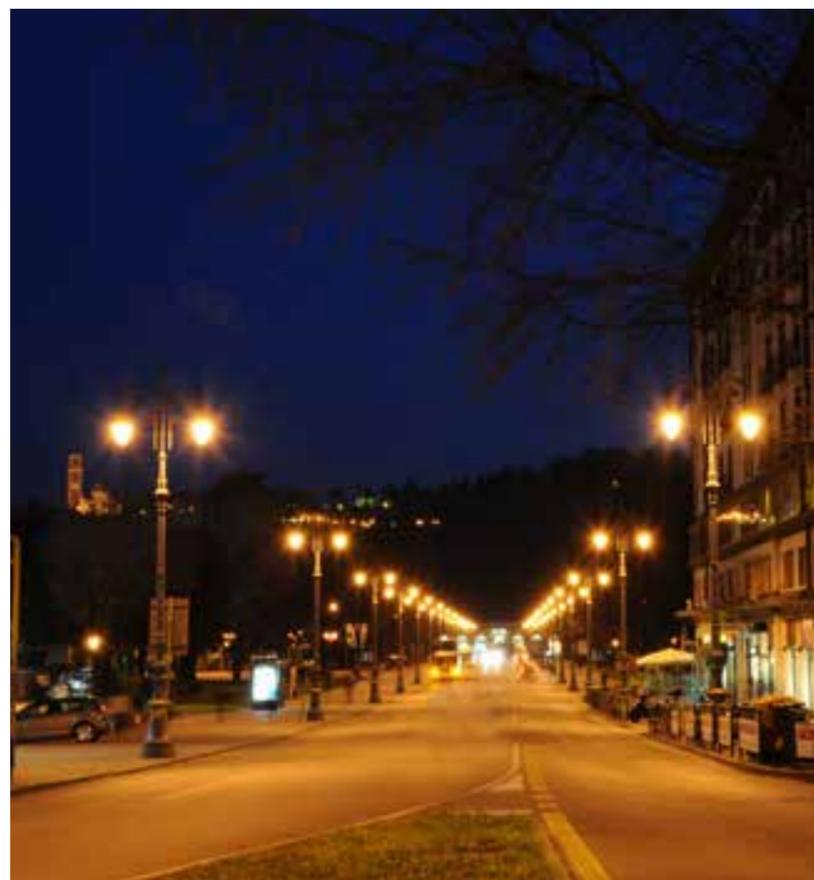
Olanda

Per la famosa piazza del Mercato di Delft, è stata utilizzata la base del palo di Vicenza (pagina seguente) e sostituiti i tradizionali pastorali curvilinei con tre bracci lineari, più consoni ai modelli architeturali olandesi.





Per il grande viale Roma di Vicenza, Neri ha realizzato il palo in ghisa più grande della sua produzione. Alto oltre 9 metri, a doppio pastorale, è composto da vari elementi con decori floreali, frutti e scanalature.



Il palo ha riscosso un grande apprezzamento fra i progettisti che spesso lo hanno utilizzato per l'illuminazione di grandi piazze e viali come a Longiano (immagine a sinistra) e Toremaggiore (immagine a destra).



Per le vie centrali della città di Vicenza, con i suoi palazzi monumentali, è stata prodotta una mensola in ghisa lunga 130 cm in seguito scelta anche da Longiano (immagine in alto) e Erice (immagine a sinistra).



**GRESSONEY
LA TRINITÈ**

Italia



Spesso per luoghi di montagna, Neri ha realizzato pali in legno. Un elemento naturale che ben si integra in certi contesti paesaggistici dove il legno rappresenta una presenza significativa.

TARVISIO

Italia

I pali in legno realizzati da Neri possono essere di svariate misure, per una sola luce e a pastorale. Nel caso di Tarvisio, dovendo illuminare una pista ciclabile sono stati realizzati con altezza di 360 cm e con il corpo illuminante sostenuto da un braccio in acciaio.



GIGNOD

Italia



Il pastorale rappresenta una cima molto richiesta dai progettisti che frequentemente la personalizzano con lo stemma della città. Neri ha realizzato molti di questi simboli che risultano esteticamente apprezzabili.

MADONNA
DI CAMPIGLIO

Italia

Per Madonna di Campiglio il simbolo che caratterizza il pastorale rappresenta l'orso.



**CATANIA**

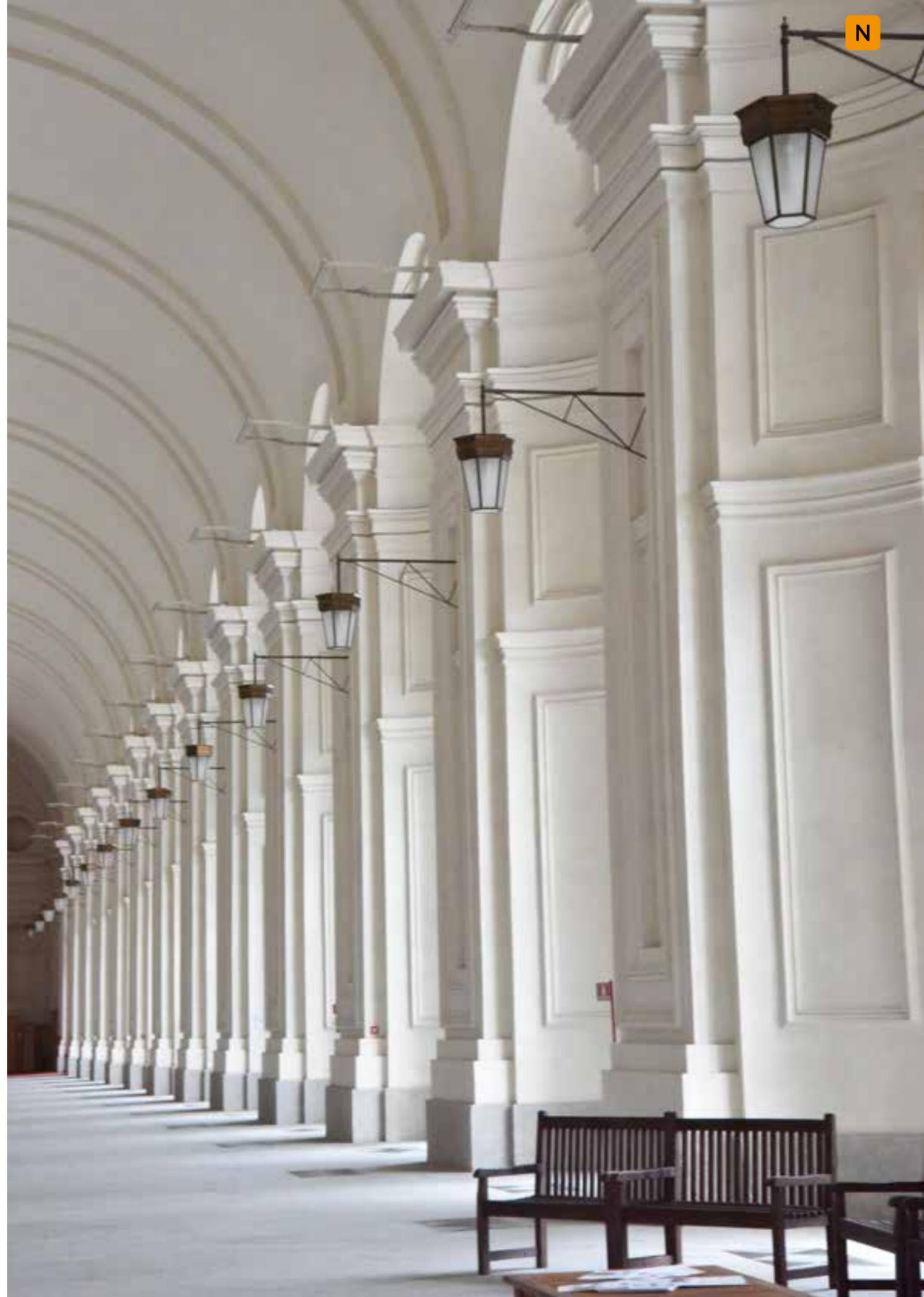
Italia

Per Catania è stata creata una mensola classica di 130cm; una mensola utilizzata poi anche in altre città come Castel San Pietro (immagine a sinistra) e Ostra Vetere (immagine a destra)





Nella reggia di Venaria Reale presso Torino, per l'Orangerie, Neri ha realizzato le mensole e le grandi lanterne esagonali in ottone.



MERIDIAN FARMINGTON

Stati Uniti d'America



Per i mall di Station Park a Farmington e The Village a Meridian negli Stati Uniti, sono stati realizzati su richiesta pali con supporto per fioriere con irrigazione automatica incorporata, risolvendo in questo modo il grave problema del mantenimento dei fiori. In entrambi i mall sono stati costruiti anche portabiciclette modificati rispetto a quelli in produzione.



IRVINE

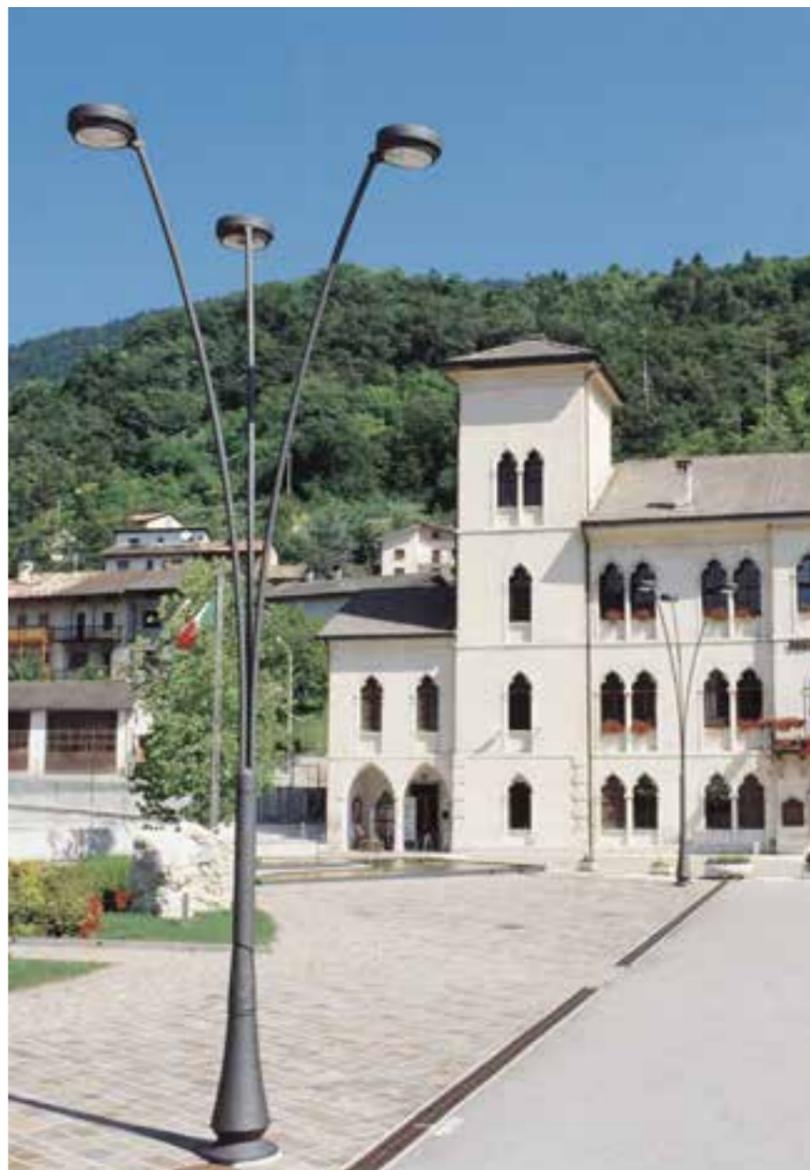
Stati Uniti d'America



Ad Irvine, negli Stati Uniti, l'architetto ha richiesto l'allungamento della mensola del sistema Tabit.

ARSIÈ

Italia



Per Arsiè, Neri ha realizzato una soluzione originale utilizzando la base dei pali del sistema Alcor dalla quale si sviluppano tre diversi bracci con Light 37.

COSENZA

Italia



Per l'illuminazione di Cosenza, l'architetto Tiziana Pulice ha disegnato un corpo illuminante che richiama la storia della città e la leggenda del re dei Goti Alarico, che qui morì dopo il sacco di Roma; l'elmo è stato il riferimento per la realizzazione del corpo illuminante.

SERVIGLIANO
PESARO

Italia



Progettate dai designer Manzi e Zanotti per Servigliano (immagine a sinistra) e Pesaro (immagine a destra), queste panchine in acciaio con seduta e schienale in legno, sono state ideate per i contesti più vari della città, dai giardini alle piazze, sia moderne che storiche. Grazie alla loro linea sobria esse si integrano perfettamente in qualsiasi contesto urbano.



PARDUBICE

Repubblica Ceca



Fra i prodotti Heritage realizzati per specifici progetti figurano anche elementi di arredo urbano quali i dissuasori. Per Pardubice, in Repubblica Ceca, è stata prodotta una colonnina in ghisa sottile esagonale.

QUARGNIENTO

Italia



Per Quargniento è stato richiesto un dissuasore esagonale che richiama una vera e propria colonna classica.



Questo piccolo segnapasso con LED, a forma rettangolare, è stato disegnato per Vittorio Veneto dall'architetto Claudio Bertorelli. Esso è stato pensato per illuminare e delimitare il bordo del canale che attraversa la città unendo sicurezza e design. Per Vittorio Veneto l'architetto Bertorelli ha progettato anche la segnaletica turistica formata da elementi in acciaio, di diverso colore per i vari percorsi di visita, con descrizioni dei principali monumenti della città.





Progetti di restauro. Dagli albori del secolo scorso, le nostre città si sono caratterizzate per la varietà e la bellezza degli oggetti di arredo urbano (principalmente in ghisa). Presenze importanti nella determinazione dello spazio urbano, gli oggetti di arredo sono divenuti, nel tempo, parte caratterizzante l'identità di quel grande museo che è la città. A partire dagli anni '80, molte città hanno voluto riportare in vita questi manufatti, spesso dimenticati, e con essi la propria storia. Per accompagnare le municipalità, le sovrintendenze e i progettisti in questo entusiasmante percorso alla riscoperta della propria identità, Neri ha creato, ormai da trent'anni, una divisione Restauro. Restaurare per Neri significa riallacciare quello che si è interrotto, far rinascere l'identità dello spazio cittadino, la sua unicità e l'armonia percettiva dei suoi scenari, fino alla cura di un singolo pezzo. Un percorso produttivo e culturale che si avvale del know-how tecnico di Neri e della preziosa collaborazione della Fondazione Neri – Museo Italiano della Ghisa – che, con il suo importante archivio, è in grado di documentare la storia dei manufatti oggetto di restauro dai primi disegni originali fino alle loro installazioni nel corso degli ultimi secoli.

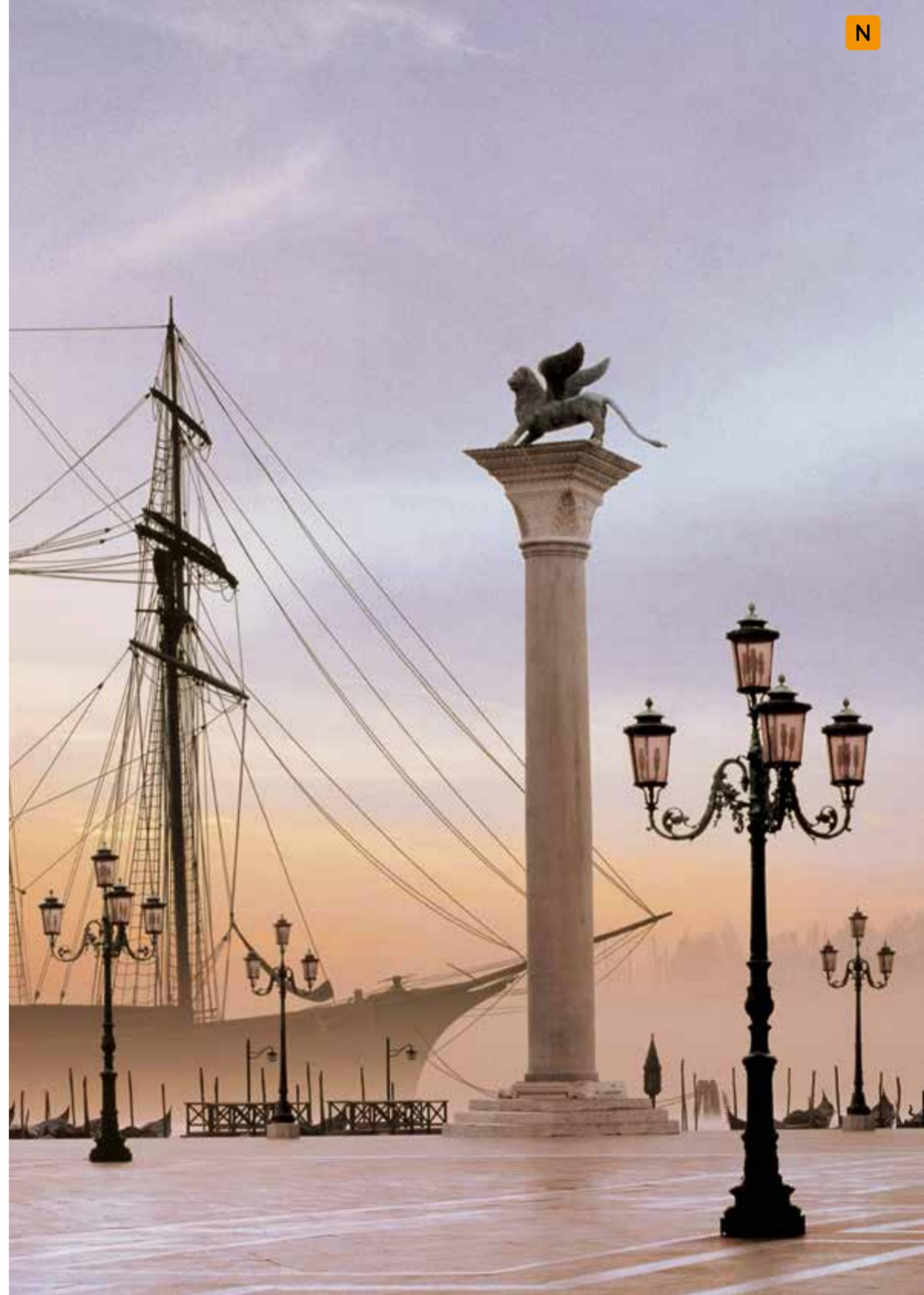


VENEZIA

Italia

Venezia è fra le poche città Italiane che hanno conservato quasi intatto il proprio patrimonio di lampioni e mensole in ghisa originali. Si tratta di pali in fusione di ghisa da una o più luci di varie altezze e con decori floreali differenti: pali unici nella loro forma, tipici del territorio veneto.

Neri in 20 anni ha restaurato questo immenso patrimonio che fa ormai parte dell'architettura urbanistica di Venezia. Dai pali monumentali di Piazza San Marco, ai pali a tre luci del Canal Grande; dai pali con un'unica lanterna distribuiti nelle Calli interne, fino al grande palo/faro di punta della Dogana.





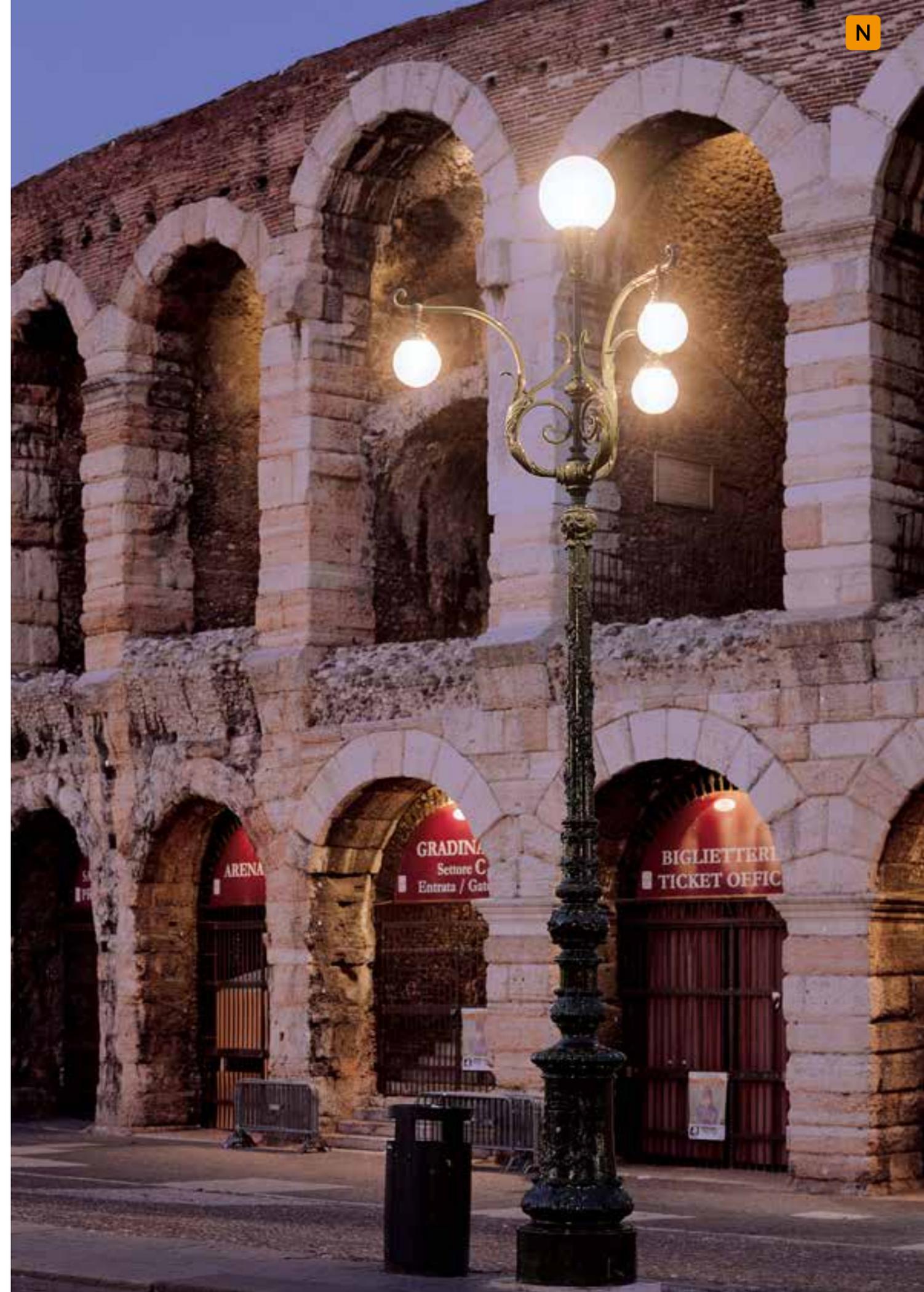


VERONA

Italia

La grande piazza Brà, ai piedi della famosa Arena romana, è animata da numerosi candelabri coronati da cime dalle ricche volute. A Piazza delle Erbe, la piazza del mercato, sono altre le tipologie di pali con cime elaborate animate da figure grottesche. Infine le sponde sulle rive dell'Adige sono illuminate da un palo in ghisa ad una luce privo di decorazioni.

Tutti questi manufatti sono tornati al loro splendore originale grazie al restauro eseguito da Neri.





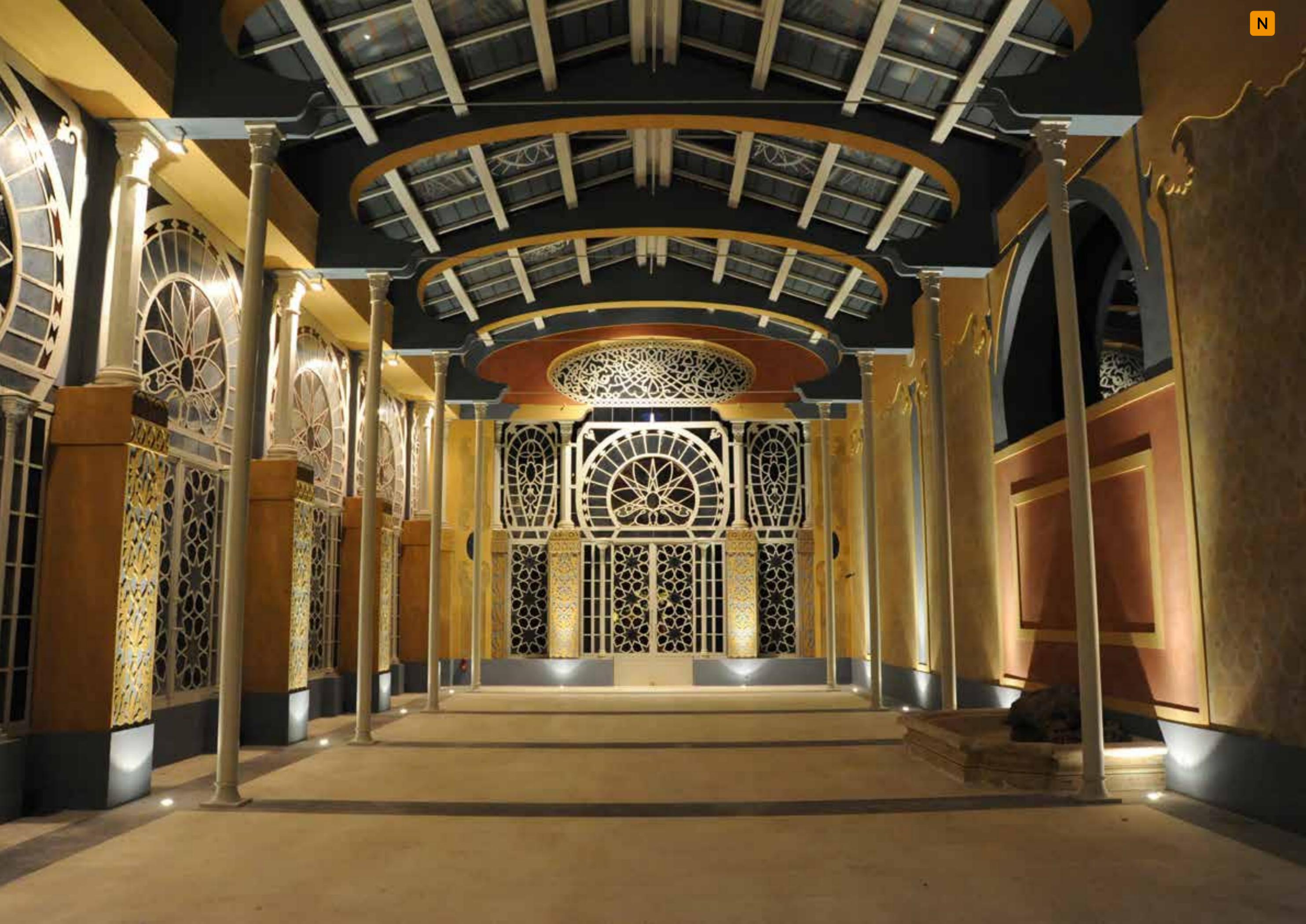
MILANO

Italia

Teatro La Scala di Milano, luogo famoso in tutto il mondo, con i suoi 4 pali disegnati dal celebre architetto Beltrami nel 1914 e fusi dalla rinomata fonderia Lomazzi.

I pali sono tornati a decorare ed illuminare la piazza dopo anni di abbandono in un deposito. Al loro restauro ha fatto seguito anche quello dei pali dell'antica fonderia Pignone di Firenze, che decorano le balaustre di Porta Venezia. Entrambe le tipologie sono state progettate appositamente per Milano e mai più replicate per nessun'altra città.



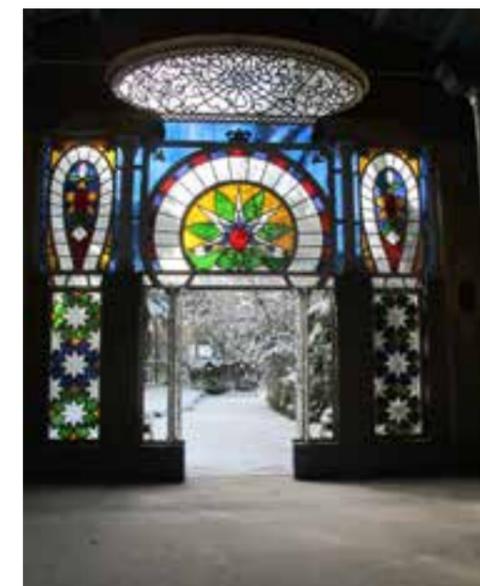


VILLA TORLONIA

Roma – Italia



Neri a Roma si è cimentata nel difficile restauro delle grandi strutture, colonne, porte e finestre in acciaio e ghisa, realizzate appositamente per la Serra Moresca voluta dai principi Torlonia. Un luogo ormai distrutto che è tornato a splendere con le sue architetture e le sue vetrate colorate.



PARIGI

Francia



Neri è stata chiamata anche a Parigi, per restaurare i pali in bronzo e le lanterne del cortile del Louvre, lungo la Court Carrée, accanto alla famosa Piramide in vetro.



PADOVA

Italia



I pali che illuminano Prato della Valle, una delle piazze più grandi d'Europa, costituiscono un vero patrimonio della città. Nell'800 era questa la tipologia diffusa in tutte le sue piazze. Padova, con l'aiuto di Neri, ha qui raccolto dopo averli restaurati, i tanti pali ancora sopravvissuti e presenti nella città, creando un vero e proprio museo all'aperto. I pali mancanti, necessari a completare il progetto sono stati riprodotti da Neri identici agli originali.



BOLOGNA

Italia



La Montagnola è un luogo molto rinomato della città, decorato da oltre 50 pali fusi nel 1896 e realizzati appositamente per questo luogo. Pezzi unici che hanno caratterizzato il volto di una parte della città. Neri li ha restaurati con l'aiuto della Fondazione Neri, ricercando e ricostruendo i decori andati perduti grazie alla individuazione della fonderia che originariamente aveva fuso i pali.

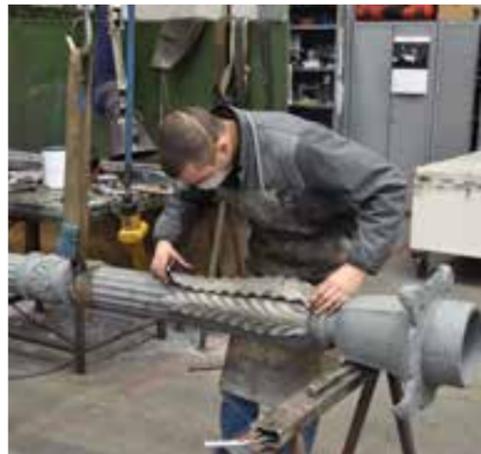


PERUGIA

Italia



Sono solo tre i pali originali ancora presenti a Perugia. Fusi nel 1870 furono montati lungo il corso principale e smantellati dopo la seconda guerra mondiale. Neri li ha recuperati e, grazie all'originale, ne ha riprodotto uno identico da collocare accanto a quello restaurato di fronte al palazzo Gallenga Stuart, sede dell'Università per Stranieri. Due dei candelabri restaurati sono montati in Piazza Italia nel luogo originale.

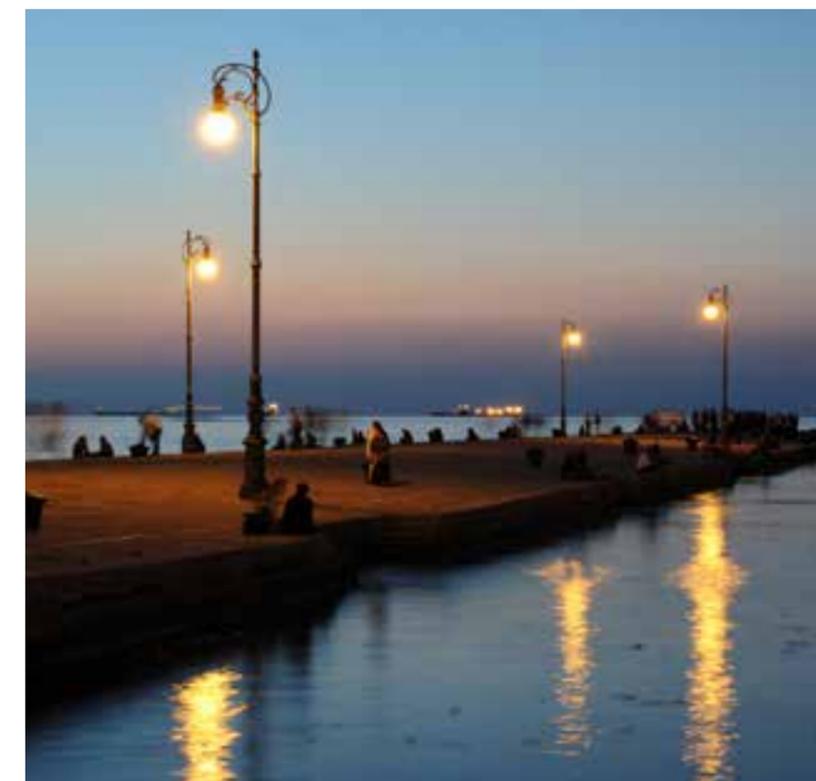


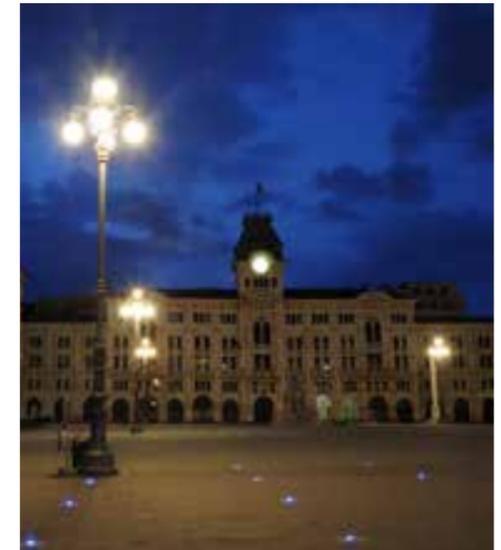
TRIESTE

Italia



Piazza Unità d'Italia è stata rimodellata più volte nel corso dei secoli. L'aspetto attuale, con le sue architetture che testimoniano l'appartenenza al regno austro-ungarico, le deriva dalla ristrutturazione completa che l'ha interessata recentemente, quando tutti i palazzi sono stati oggetto di restauro; unitamente ai pali in ghisa originali. Accanto ad essa si sviluppa il famoso molo Audace, sbocco al mare della Piazza, con i suoi pali originali, anch'essi recuperati negli stabilimenti della Neri.





BERGAMO

Italia



Sono vari i modelli di pali restaurati per Bergamo. Il più numeroso è un palo a pastorale alto oltre 7 metri sul quale è stata montata una lampara Light 23.



PISA

Italia



In Piazza dei Miracoli, luogo magico, Neri ha recuperato i pali originali in ghisa, utilizzati nei primi anni del '900 per il filobus, trasformandoli in pali della luce con un pastorale a due luci con Light 22.



FERRARA

Italia



Quattro sono i pali originariamente fusi dalla fonderia francese Siry-Lizard collocati di fronte alla Camera di Commercio, accanto al Castello Estense. Uno di essi, spezzato dall'urto di un'auto è stato ricomposto interamente e restaurato, unitamente agli altri pali originali. Oltre ai pali sono state restaurate anche le mensole a muro sulle quali sono state montate le lampare Light 22.



MONTECARLO

Principato di Monaco



Il Principato di Monaco ha affidato a Neri il restauro e l'adeguamento elettrico delle lanterne della Reggia di Montecarlo, lanterne in ottone decorate alla sommità con una elegante corona reale.



SIENA

Italia



Per Siena Neri ha restaurato tutte le 1230 lanterne in ferro che illuminano la città. Esse sono state non solo restaurate ma, in seguito a prove di laboratorio, sono state integrate con un riflettore interno e con schermi opachi per migliorarne l'efficienza e nel contempo il comfort visivo ottenendo un risparmio del 65%. I modelli presenti in città erano due: la più diffusa è la lanterna quadrata, mentre in Piazza del Campo si è intervenuti sulle grandi lanterne cilindriche.





AUCKLAND

Nuova Zelanda



Il restauro più lontano realizzato da Neri. Dall'altra parte del mondo, in Nuova Zelanda, Neri ha restaurato le lanterne inglesi del 1930 montate nel giardino del War Memorial Museum. Lanterne in rame in pessime condizioni che sono state recuperate con un lavoro paziente e delicato ed equipaggiate con LED.



IMOLA

Italia



A Imola nel 1927 furono montati 4 pali monumentali fusi a Roma e identici a quelli che alla fine dell'800 furono collocati attorno alla colonna di Marco Aurelio e davanti a Montecitorio, sede del Parlamento Italiano, dove ancora fanno da sentinella all'ingresso principale. Dismessi oltre 30 anni fa, sono stati abbandonati in un deposito e solo recentemente affidati a Neri per il loro restauro.



FANO

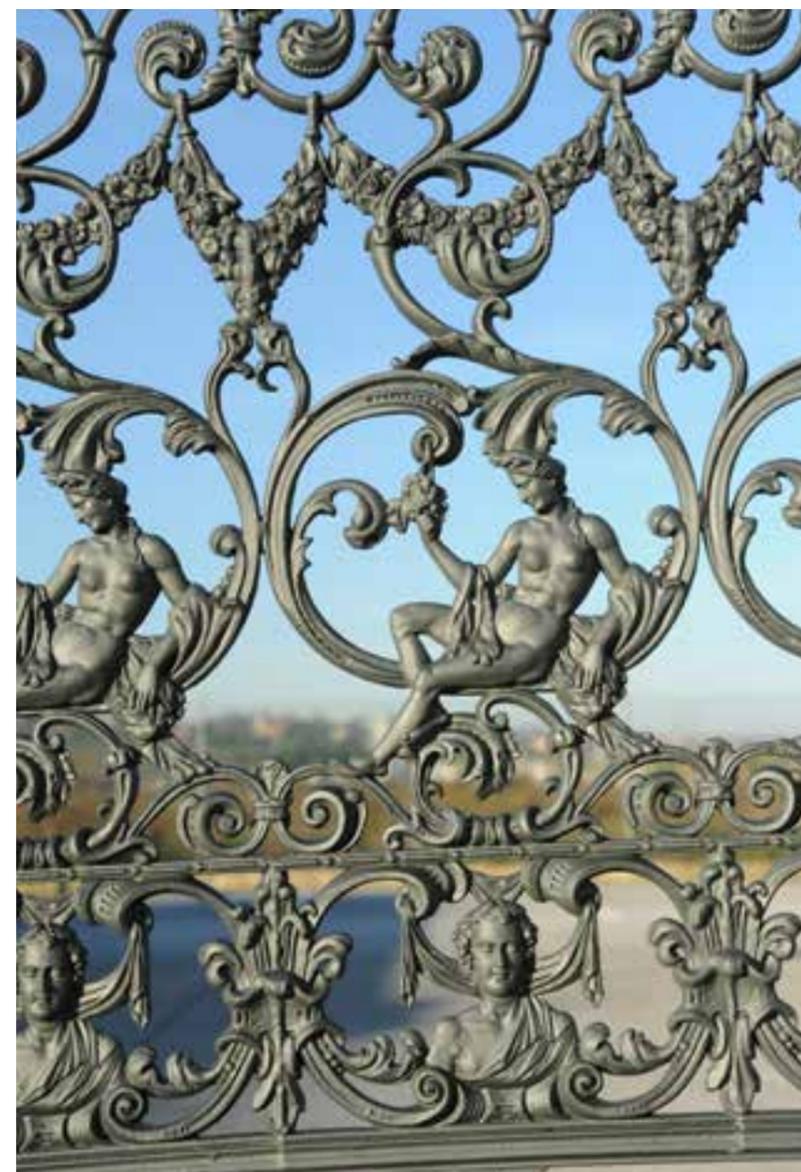
Italia



Gli interventi di restauro di Neri si sono spinti fino al lampadario in legno dorato e in cristallo del teatro di Fano.

PORTOFERRAIO

Italia



Fra gli oggetti restaurati da Neri ci sono anche le ringhiere, come questo esemplare meraviglioso all'isola d'Elba e fuso nella seconda metà dell'800 dalla fonderia Torretta di Livorno. Un manufatto prezioso che denota una grande maestria nella realizzazione dei decori, che comprendono figure umane, volti e festoni di frutta e fiori.



1



2

In oltre 50 anni di attività Neri ha restaurato un patrimonio vastissimo di pali in Italia e nel mondo. In queste ultime pagine mostriamo sinteticamente i tanti modelli che sono stati salvati, tutti diversi fra loro, a dimostrazione di una creatività artistica davvero impressionante.

- 1 Avellino
- 2 Cavallino
- 3 Avellino
- 4 Fontana monumentale di Catanzaro
- 5 Loreto
- 6 Vibo Valentia
- 7 Lodi



3



4



5



6



7

ALTRI PROGETTI

Italia

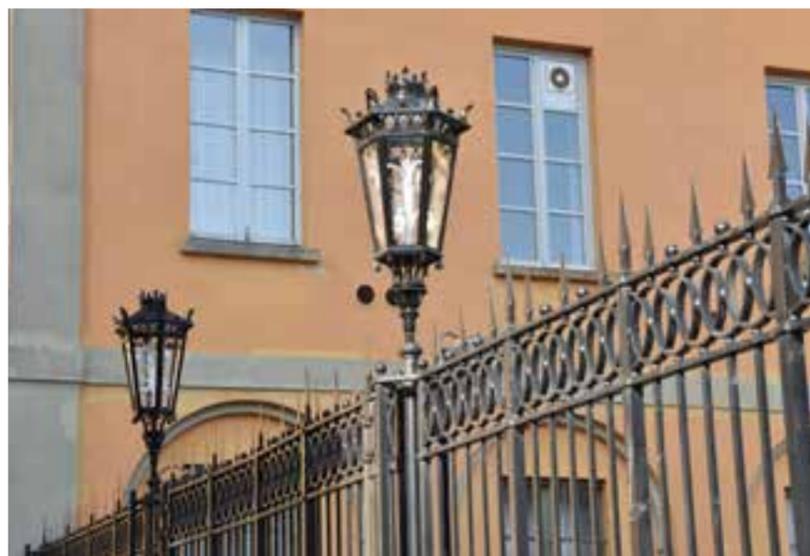


1



2

- 1 Livorno
- 2 Évian-les-Bains
- 3 Pavia
- 4 Città di Castello
- 5 Vigevano
- 6 Napoli
- 7 Lucca



3



4



5



6



7

ALTRI PROGETTI

Italia



1



2

- 1 Montagna
- 2 Ancona
- 3 Ravenna
- 4 Sant'Arcangelo di Romagna
- 5 Ustica
- 6 Voghera
- 7 Foggia



3



4



5



6



7

ALTRI PROGETTI

Italia



1



2

- 1 Rovigo
- 2 Arco
- 3 Pesaro
- 4 Asti
- 5 Novellara
- 6 Viterbo
- 7 Senigallia



3



4



5



6



7



Progetti di riproduzione. Molti lampioni storici o elementi di arredo urbano costruiti nei secoli scorsi non sono sopravvissuti a guerre, distruzioni, sostituzioni. Spesso, di questa antica produzione, sopravvive la sola memoria fotografica che favorisce però il ricordo e offre la possibilità di ricostruire quel decoro urbano che ha caratterizzato tante città. Neri, nelle sue divisioni Restauro e Riproduzione, grazie al ricchissimo archivio storico della Fondazione Neri, che documenta l'arredo urbano del mondo intero, ha collaborato con le pubbliche amministrazioni per la ricostruzione fedele di molti lampioni storici, ripristinando quell'ambiente urbano che, privato dei suoi elementi caratterizzanti, rischiava di perdere la sua preziosa identità.

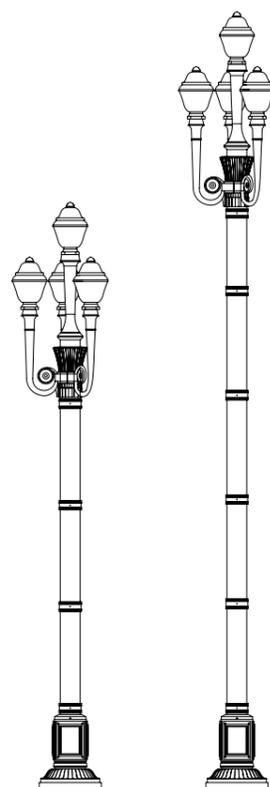


NIZZA

Francia

Quarantaquattro sono stati i pali riprodotti da Neri per Place Massena a Nizza. Si è trattato di riprodurre pali in acciaio e ghisa dalla forma molto particolare, realizzati fra le due guerre mondiali.

La riproduzione è stata richiesta in occasione del grande progetto dell'Arch. Bruno Fortier per la sistemazione della Piazza con il ripristino del tram su rotaia che ha rivoluzionato la viabilità urbana. Non essendo possibile restaurare i pali originali per le migliori tecniche richieste dal progettista, essi sono stati riprodotti con analoghe forme ma riprogettati dal punto di vista tecnico e di manutenzione.





NIZZA

Francia

Presso i laboratori Neri, sono stati prima disegnati e poi realizzati i modelli per la fusione della base, del capitello e delle cime.

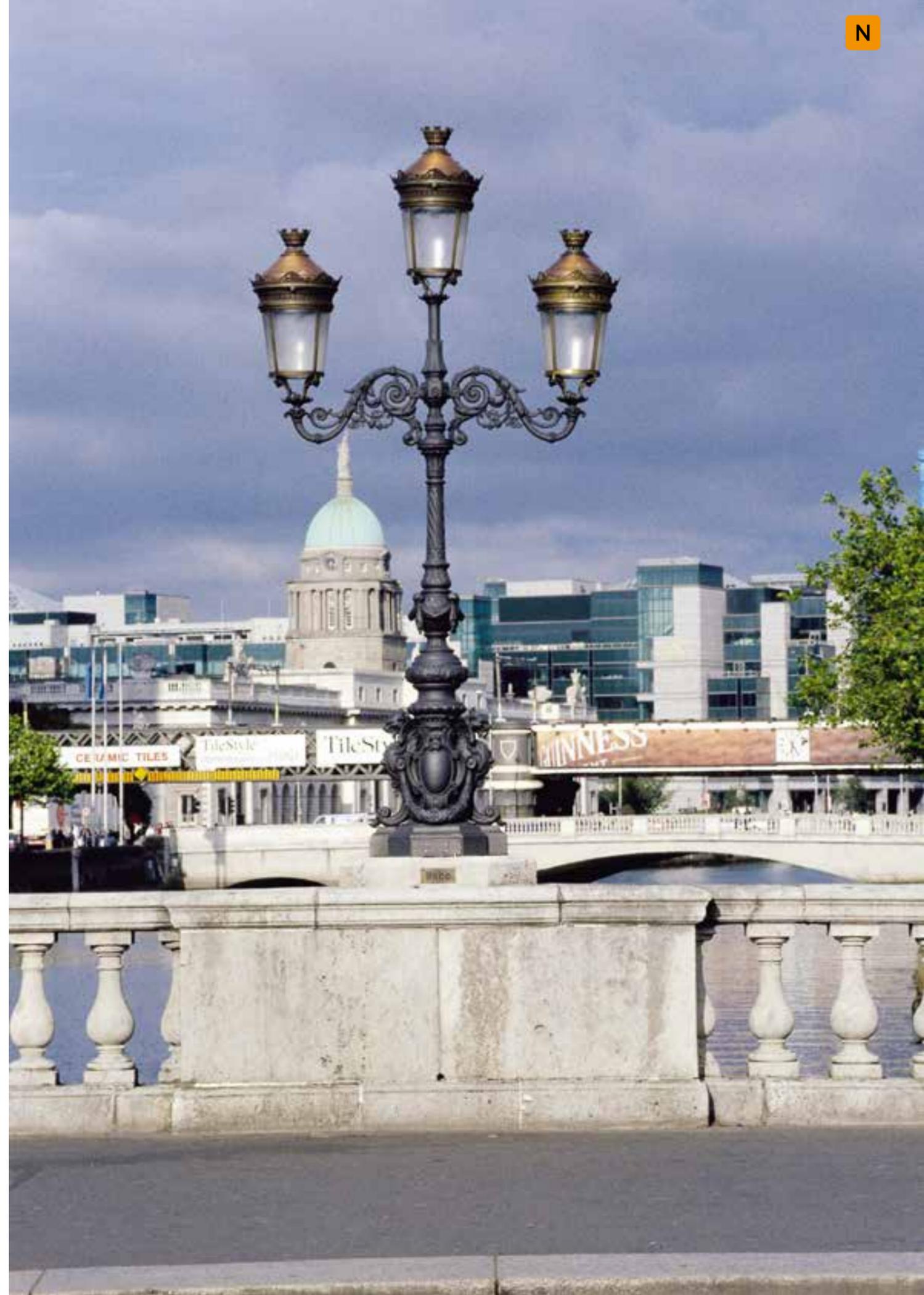


DUBLINO

Irlanda

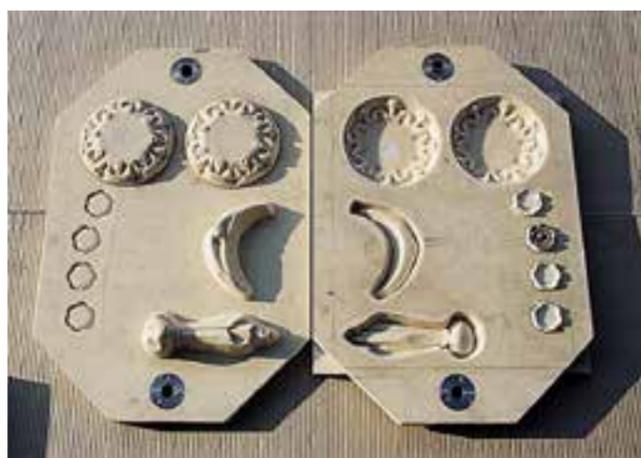
Per Dublino Neri ha riprodotto diverse tipologie di pali. I più antichi e monumentali sono i pali installati sull'O'Connell Bridge.

Otto esemplari sulle balaustre del ponte e tre, con basamento monumentale al centro. Si tratta di pali fusi a metà ottocento a Parigi come si è potuto documentare attraverso i cataloghi d'epoca conservati presso l'archivio della Fondazione Neri (immagini in basso).





I pali sono stati accuratamente smontati in ogni loro parte; ciascun elemento è stato ripulito e, se in buono stato, riutilizzato per la ricomposizione dei candelabri. In altri casi sono stati realizzati i modelli per la fusione di elementi mancanti o deteriorati.



I modelli creati presso Neri, in fonderia hanno permesso la fusione di tutti gli elementi che compongono i pali. Una operazione molto complessa e delicata causa la scomposizione in più parti dei modelli dovuta alla ricchezza decorativa dei pali.



DUBLINO

Irlanda



Analogo procedimento è stato seguito per i pali monumentali al centro del ponte per il quale sono stati realizzati modelli di grandi dimensioni.





Fra i modelli originali ancora fortunatamente presenti a Dublino, c'è un palo ad una luce di due altezze che grazie ad un campione originale ricevuto da Dublino è stato possibile ricostruire fedelmente in più esemplari. Su di esso è stata poi montata la lanterna Light 801 della Neri.



Particolarmente bello ed imponente è il palo a pastorale riprodotto per alcune zone della città. Sul pastorale troneggia il trifoglio irlandese ed è stata montata la lampara Light 22.

TORINO

Italia

Torino si è rivolta più volte a Neri per riprodurre i suoi pali, lanterne e mensole, esemplari unici che testimoniano l'importanza di una città che è legata profondamente al Regno d'Italia.

In Piazza Castello, di fronte a Palazzo Madama, sono stati riprodotti gli eleganti candelabri con tre sfere e lanterna centrale. La mancanza degli esemplari originali andati perduti è stata superata dalla Fondazione Neri con una lunga ricerca fotografica che, attraverso progressivi ingrandimenti, ha fornito i dati necessari all'intagliatore per eseguire il modello fedele all'originale.



TORINO

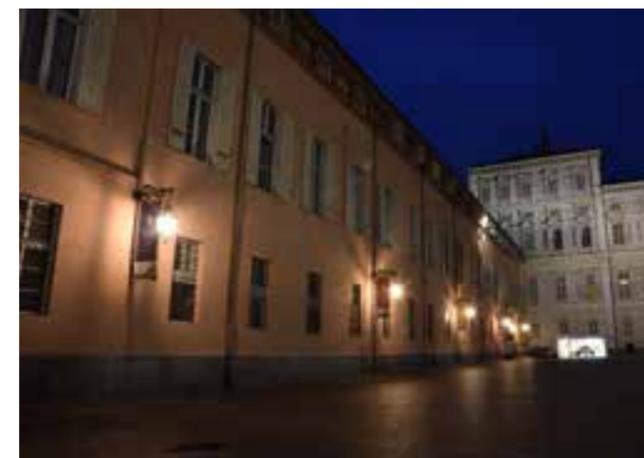
Italia

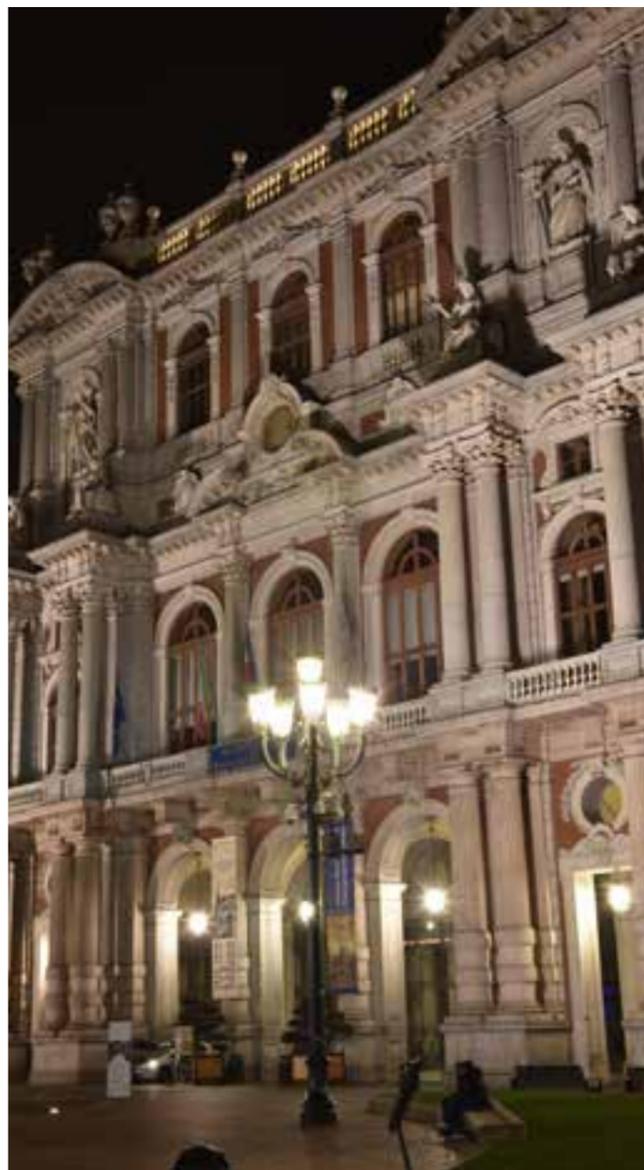


TORINO

Italia

A Palazzo Reale e nella Piazza
antistante il Palazzo di Città
Neri ha riprodotto le mensole
a muro originali in ghisa.





La grande lanterna "Impero" con le sue sfere che la coronano in alto illumina tutte le grandi piazze di Torino. Collocate su alti pali in acciaio a gruppi di 6 sono state riprodotte da Neri in ottone.



PORTICI

Italia



Per il progetto del Miglio d'Oro che all'epoca del Regno borbonico collegava Napoli alle 122 ville di Portici, il progetto ha previsto la riproduzione in scala più piccola del palo già presente nella reggia, creando così una continuità lungo il percorso del Miglio. Neri ha realizzato i modelli del nuovo palo e lo ha riprodotto in 255 esemplari.



PRATO

Italia



La grande Piazza di Prato di fronte al Duomo nell'800 era illuminata da candelabri a 5 luci di grande raffinatezza. Il loro ricordo era affidato alle fotografie storiche in quanto già da tempo scomparsi. Neri, dopo uno studio attento delle immagini conservate presso la Fondazione Neri, è riuscita a riprodurre i 12 esemplari necessari per illuminare la Piazza secondo il progetto originale.



FIRENZE

Italia



La specificità di un palo spesso non sempre è identificata con i suoi decori, ma con la cima, la parte più elevata e visibile. La storia dell'illuminazione mondiale è ricca di esempi di pastorali dalle forme particolari che sono associati nell'immaginario collettivo a città e luoghi specifici. A Firenze il pastorale tipico della città da oltre 100 anni ha una forma a spirale con uno sviluppo lunghissimo ed insolito.

AVELLINO

Italia



Ricci, decori floreali, spirali in ferro caratterizzano il pastorale di Avellino, riprodotto in Neri ad uno, due e tre bracci.



RIVA DEL GARDA ARQUÀ PETRARCA

Italia



Sono qui illustrati due esempi di riproduzioni di mensole originali in ferro che Neri ha realizzato per Riva del Garda (immagine a sinistra) e Arquà Petrarca (immagine in basso).



LUGO

Italia

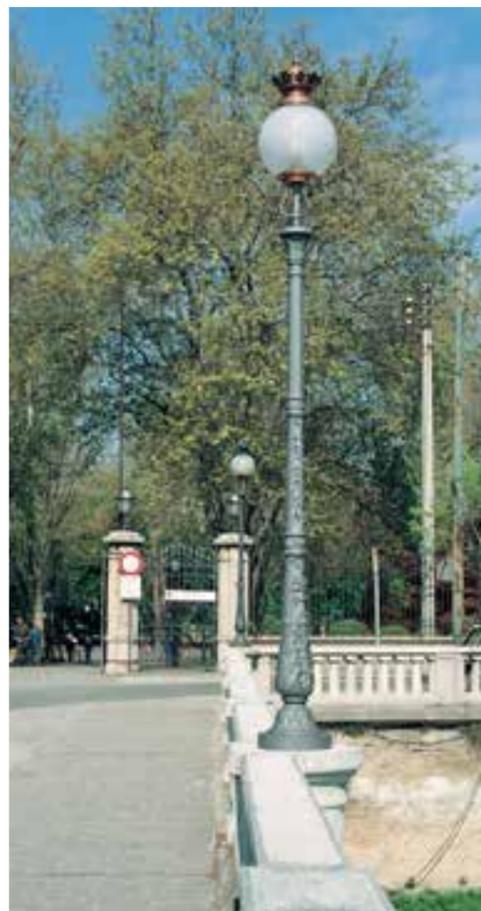


Sono frequenti le riproduzioni di mensole originali richieste in fase di progettazione per l'illuminazione di città che conservano ancora la memoria degli stessi manufatti. È avvenuto ad esempio per la grande mensola del Teatro Comunale di Lugo, riprodotta da Neri in occasione del restauro del Teatro, grazie ad un esemplare ancora conservato (immagine a sinistra). Spesso il manufatto riprodotto, per la sua bellezza, viene in seguito apprezzato anche da altri progettisti che lo inseriscono in nuovi progetti: è il caso della mensola di Lugo che è stata utilizzata anche per l'illuminazione di via Etna a Catania (immagine in basso).



PARMA

Italia



Il Palazzo Ducale di Parma, opera del Vignola, è circondato dal magnifico Parco Ducale. Qui Neri ha riprodotto 200 esemplari dei diversi pali, che anticamente lo illuminavano, e riprodotto la lanterna circolare e la sfera con la corona.





RAGUSA

Italia



Per la Piazza del Duomo di Ragusa, Neri ha riprodotto i pali originali fusi nell'800 dalla fonderia Torretta di Livorno. Un palo semplice ma caratterizzato dalla rara colonna a torciglione di ispirazione classica. Lo stesso palo è stato in seguito installato nella piazza del Duomo di Acireale (immagini in basso a sinistra e destra).





La monumentale fontana Pretoria del '500, nel XIX secolo fu recintata con una cancellata e illuminata con pali in ghisa, fusi dalla fonderia Oretea di Palermo. Oggi quei pali sono stati riprodotti fedelmente da Neri. Accanto a questa tipologia, altre, disegnate dal Basile, sono presenti in città e sono state in parte restaurate e in parte riprodotte, per dare alla città una veste coordinata ed armoniosa.



GRADO

Italia



Fra la fine dell' '800 e l'inizio del '900, molte città si sono caratterizzate anche per i corpi illuminanti che hanno assunto forme e dimensioni molto eterogenee. Di questa moltitudine di manufatti destinati a "dare luce" Neri ne ha riprodotti molti. Fra i più interessanti e particolari figurano le sospensioni di Grado.

BARI

Italia

Per Bari, Neri ha riprodotto le lanterne che sul lungomare coronano i pali in ghisa fusi attorno al 1920. Non si è trattato di una semplice riproduzione, ma di una ricostruzione fedele nelle forme a quella originale, rinnovata però nelle tecnologie, nei materiali e soprattutto nella parte elettrica con attenzione all'economia dei consumi e alla distribuzione della luce.





Come avviene per i candelabri originali o le mensole, di cui esistono moltissimi modelli, spesso riferibili a specifiche città e solo ad esse, anche nel caso delle panchine alcune città furono arredate in passato con uno specifico modello, ideato in esclusiva. Nei progetti di arredo è quindi naturale che i progettisti facciano riferimento al modello della città oggetto del progetto, richiedendo a Neri la riproduzione della panchina originale. Ad Arco ad esempio i modelli erano due.

Spesso i piedi della panchina richiamano un elemento naturale quale il ramo di un albero. Nel caso della panchina riprodotta per Faenza secondo il modello originale il ramo è molto nodoso e grosso (immagine in alto) al contrario della panchina riprodotta per Vicenza (immagine in basso) in cui il ramo è sottile ed slanciato.



Oltre ai cataloghi cartacei, mettiamo a disposizione dei nostri clienti anche una serie di strumenti digitali – consultabili attraverso il sito web aziendale – quali:

- Schede tecniche
- DWG
- Istruzioni di montaggio
- Fotometrie
- Presentazioni di progetti
- Foto
- Cataloghi
- Brochure



Il sito web neri.biz è ottimizzato per essere visualizzato – grazie ad un design totalmente responsive – anche su dispositivi mobili.



Sono disponibili descrizioni dettagliate e immagini relative a tutti i nostri prodotti.



Per ogni prodotto è possibile scaricare: schede tecniche, file DWG, istruzioni di montaggio e fotometrie.



È possibile scaricare presentazioni in formato PDF che illustrano gli ultimi progetti, testimonianze sempre aggiornate del nostro lavoro in tutto il mondo.



Per ciascun progetto è stata predisposta una presentazione in formato PDF ad integrazione delle referenze fotografiche presenti a catalogo.

NERI S.p.A.
S.S. Emilia 1622
47020 Longiano (FC) · Italy
T +39 0547 652111
F +39 0547 54074
www.neri.biz

NERI NORTH AMERICA INC.
1835NW 112th Avenue
Suite 176
Miami, FL 33172, USA
T +1 786 315 4367
F +1 786 693 7763

NERI LIGHTING INDIA Pvt. Ltd.
(Subsidiary of Neri S.p.A. – Italy)
181 Evoma
14 Bhattaralli · K R Puram
Bengaluru · 560 066
M +91 97 4112 9203
T +91 80 3061 3658

Neri Branch office
DUBAI
NERI S.p.A. (DMCC Branch)
29-13 Reef Tower Cluster O
JLT - Jumeirah Lake Towers
P.O. Box: 5003348 · Dubai · UAE
T +971 4 448 7246
F +971 4 448 7112
M +971 50 650 7185

Progetti custom e restauro
Editore: Neri S.p.A.
Design: Neri S.p.A.
Stampato da: Pazzini Stampatore Editore Srl

Neri è un marchio registrato.
I marchi delle varie collezioni sono marchi di fatto di Neri S.p.A.
Neri protegge i propri prodotti con il deposito di marchi, brevetti
per invenzione e brevetti di design.

Neri si riserva il diritto di apportare modifiche al design e alla
tecnologia dei prodotti nell'interesse del cliente. Inoltre i prodotti
possono avere differenti caratteristiche per ogni paese.