

NERI



Matera, Italy, is known as the ‘Città dei Sassi’, the City of the Stones, one of the oldest conglomerates of dwellings in the world. The ‘Sassi di of Matera’ are homes carved out of the rock near the ‘Gravina’, a deep ravine that divides the territory in two. The geographical layout of the land has hidden the city from the rest of the world for thousands of years, preserving it for several centuries.

Matera, chiamata “Città dei Sassi” è uno dei nuclei abitativi più antichi al mondo. I Sassi di Matera sono abitazioni scavate nella roccia a ridosso della Gravina di Matera, una profonda gola che divide il territorio in due che ha reso di fatto la città invisibile agli occhi dei suoi nemici per millenni, permettendole di passare pressoché indenne attraverso secoli di storia.





The choice of this site has assured extreme security to the town, but it has also caused its citizens great difficulty in getting water. Since ancient times, the people of Matera concentrated their efforts not so much on building houses as on digging cisterns and the relative water distribution systems. From this standpoint, Matera is one of the oldest and best preserved examples of bio-architecture in the world.

La scelta di questo sito, sebbene abbia garantito una estrema sicurezza all'abitato, ha comportato ai suoi abitanti enormi difficoltà nell'approvvigionamento delle acque. Sin dall'antichità i suoi abitanti concentrarono le loro energie non tanto sulla costruzione delle case, quanto sullo scavo di cisterne e dei relativi sistemi di canalizzazione delle acque. Vista in quest'ottica Matera risulta essere uno dei più antichi e meglio conservati esempi di bio-architettura al mondo.



The health and social decline that lasted from the 19th century until the after the end of the Second World War finally came to an end in the 1950s after the book ‘Christ Stopped at Eboli’ by Carlo Levi was published, which included a description of the precarious hygienic conditions in the ‘Sassi’. Thanks to this novel, the Italian government, under Alcide De Gaspari, signed the first special law that allowed Matera citizens who lived in the ‘Sassi’ to move to healthier modern homes.

Il degrado igienico-sociale del XIX secolo protrattosi fino al secondo dopoguerra si concluse solo negli anni cinquanta. Fu grazie anche alla denuncia contenuta nel romanzo “Cristo si è fermato ad Eboli” di Carlo Levi, in cui si narrava espressamente la precaria situazione igienica in cui versavano i Sassi, che il governo italiano con Alcide De Gaspari firmò la prima legge speciale che permise ai materani di uscire dai Sassi per trasferirsi in abitazioni moderne e sane.

The 'Sassi' were recognised in 1993 as a UNESCO World Heritage Site, the first in southern Italy to receive this acknowledgement. In recent months, Matera has been named European City of Culture for 2019. Today, Matera is the focus of an extraordinary cultural and architectural recovery project that is progressively restoring value and prestige to the city on a global scale.

I Sassi sono stati riconosciuti nel 1993 Patrimonio dell'umanità dall'UNESCO, primo sito dell'Italia meridionale a ricevere tale riconoscimento e nei mesi scorsi Matera è stata nominata Città europea della Cultura per il 2019. Matera è oggi al centro di un recupero culturale e architettonico straordinario che progressivamente la sta valorizzando e le sta restituendo un ruolo di prestigio nel mondo.



For many years, Neri has been working with Matera to provide suitable lighting and enhance its beauty. Different types lighting systems have been chosen for different areas of the city, to integrate better into the varied architectural contexts and enhance the lines and atmospheres with appropriate lighting. In via Domenico Ridola, in front of the Archaeological Museum, the Maia system has been installed with 'Light 32'.

Da molti anni Neri collabora con Matera per illuminarla ed abbellirla. Per le diverse zone della città sono stati individuati sistemi di illuminazione specifici, per meglio integrarsi nei differenti contesti architettonici e valorizzarne con la luce le linee e le atmosfere. In via Domenico Ridola di fronte all'omonimo Museo Archeologico è stato scelto il sistema Maia con Light 32.

















Piazza San Francesco has been equipped with the Kuma system with 'Light 801'.

Piazza San Francesco è illuminata con il sistema Kuma con Light 801.









NERI



Matera (Italia) | Lighting

In front of Palazzo Lanfranchi, we decided to use the Heka system with 'Light 22'.

Di fronte a Palazzo Lanfranchi si trova il sistema Heka con Light 22.













In Piazza Vittorio Veneto, Neri's most historical project, the Kuma system with 'Light 800' was preferred.

In Piazza Vittorio Veneto, l'intervento più storico di Neri, è stato preferito il sistema Kuma con Light 800.













The new district of the Matera Municipal building is lit with the modern Mizar system with 'Light 22'.

Il nuovo quartiere dove ha sede il Municipio di Matera è illuminato con il moderno sistema Mizar con Light 22.













Lighting in the 'Sassi', Matera's great open air monument, is provided by a luminaire that is similar to the old 'Enel piattello': 'Light 100', mounted on brackets or posts.

I Sassi, il grande monumento a cielo aperto di Matera, sono stati illuminati con un corpo illuminante simile al vecchio “piattello Enel”: Light 100, montata sia su mensola che su palo.



































For streets in the centre with motorised traffic that are lit with various types of lamp posts with spherical lights, Neri has suggested the brand new Polaris with LEDs.

Pictured below:

- Via Piave with the old lamp posts
- The visualisation that Neri did to verify the aesthetic impact.
- The final construction.

Per le vie veicolari del centro in cui dominano varie tipologie di lampioni con sfere, Neri ha proposto il nuovissimo Nova in versione laterale a LED.

Di seguito mostriamo :

- **Via Piave con i lampioni precedenti.**
- **L'ambientazione eseguita da Neri per verificare l'impatto estetico.**
- **La realizzazione finale che ha portato grande risparmio, in cui sono state però mantenute le precedenti geometrie evitando gravose opere murarie.**

Via Piave with the old lamp posts



Via Piave with the old lamp posts



The visualisation that Neri did to verify the aesthetic impact.



The final construction.













A different light, a radical change compared to the previous lighting system.

Una luce diversa, un cambiamento radicale rispetto all'illuminazione precedente.



Neri's Alcor series cast iron flower pots now furnish several points in the historical centre, and are a perfect match with the design of the lamp posts.

Even the information points in via Emanuele Duni are a good example of choices that provide continuity in the street furnishings to produce an aesthetically harmonious general layout.

Le fioriere in ghisa di Neri della serie Alcor, arredano vari punti del centro storico e si integrano con il design dei pali d'illuminazione.

Anche i chioschi informazione di via Emanuele Duni costituiscono una scelta di continuità nell'arredo con l'obiettivo di una armonia estetica generale.















CREDITS

Fotografie © Antonio Neri, Neri SpA

Thank you
Grazie