

NERI



Due to its particular urban layout and artistic heritage, Venice is universally known as one of the world's most beautiful cities and it is listed, along with its lagoon, as one of Italy's UNESCO World Heritage Sites. Venice is the third ranking Italian city (after Rome and Milan) with the highest flow of tourists, who come mainly from outside of Italy.

Per le peculiarità urbanistiche e per il suo patrimonio artistico, Venezia è universalmente considerata una tra le più belle città del mondo ed è annoverata dall'UNESCO, assieme alla sua laguna, tra i siti italiani patrimonio dell'umanità. Venezia è la terza città italiana (dopo Roma e Milano) con il più alto flusso turistico, in gran parte proveniente da fuori Italia.







Light 600

Back in the 1980s, Neri began working in collaboration with the city of Venice with the creation of the circular lantern, 'Light 600', which Neri designed on request from the city administration. This piece looks like a typical Venetian lantern from the 17th century, with rose coloured glass that was originally produced in the famous glass factories in Murano.

Risale agli anni '80 l'inizio della collaborazione fra Neri e la città di Venezia, con la realizzazione della lanterna circolare, Light 600, che Neri studiò su richiesta del Comune. Una lanterna tipicamente veneta, seicentesca, con i vetri color rosato, che in origine venivano realizzati a Murano dalle famose vetrerie.





NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration

The city of Venice has succeeded in preserving much of its cast iron lighting equipment. Hundreds of posts and brackets, many in precarious conditions, have survived the fog and floods. For over 30 years, Neri has been helping the city administration save this unique collection of historical objects, which are of different types and were made from the mid-1800s on.

Venezia è una città che ha conservato molto del suo patrimonio di manufatti in ghisa per l'illuminazione. Centinaia di pali e mensole, spesso in stato precario, sono sopravvissuti a nebbie e inondazioni. Da oltre trent'anni Neri collabora con la municipalità per salvare questo patrimonio unico, composto da tipologie diverse fra loro, succedutesi dalla metà dell'800.

Historical Research by Fondazione Neri & MIG (Museo Italiano della Ghisa)

When beginning the restoration process of original posts from any Italian or foreign city, Neri takes advantage of the collaboration with the Fondazione Neri, with its archives of photographs, original catalogues and comparative studies. The Foundation is a unique source of precious information to aid any type of restoration or reproduction.

Neri, nell'affrontare il restauro dei pali originali, di qualsiasi città, italiana o estera, si avvale della collaborazione della Fondazione Neri il cui archivio di immagini, cataloghi originali e studi comparativi, rappresenta una fonte unica e preziosa per eseguire correttamente ogni tipo di restauro o riproduzione.

LA LUCE A GAS
NELLE
CITTÀ ITALIANE

GAS LIGHTING
IN
ITALIAN CITIES



Restoration of lamp posts along Canal Grande

The most significant and famous lamp post in the world is the three-lights model that lines the two banks of the Canal Grande all the way to Piazza San Marco and then onwards to the Riva degli Schiavoni. Neri has restored over one hundred posts that are still in use.

Il lampione più significativo e famoso in tutto il mondo è quello a tre luci che costeggia le due rive del Canal Grande fino a Piazza San Marco e prosegue lungo la Riva degli Schiavoni. Neri ne ha restaurati oltre cento esemplari ancora in funzione.







Historical documentation from Fondazione Neri



VENEZIA. Molo e chiesa della Salute



5194 Venezia - Canal Grande col Ponte di Rialto



VENEZIA - Molo



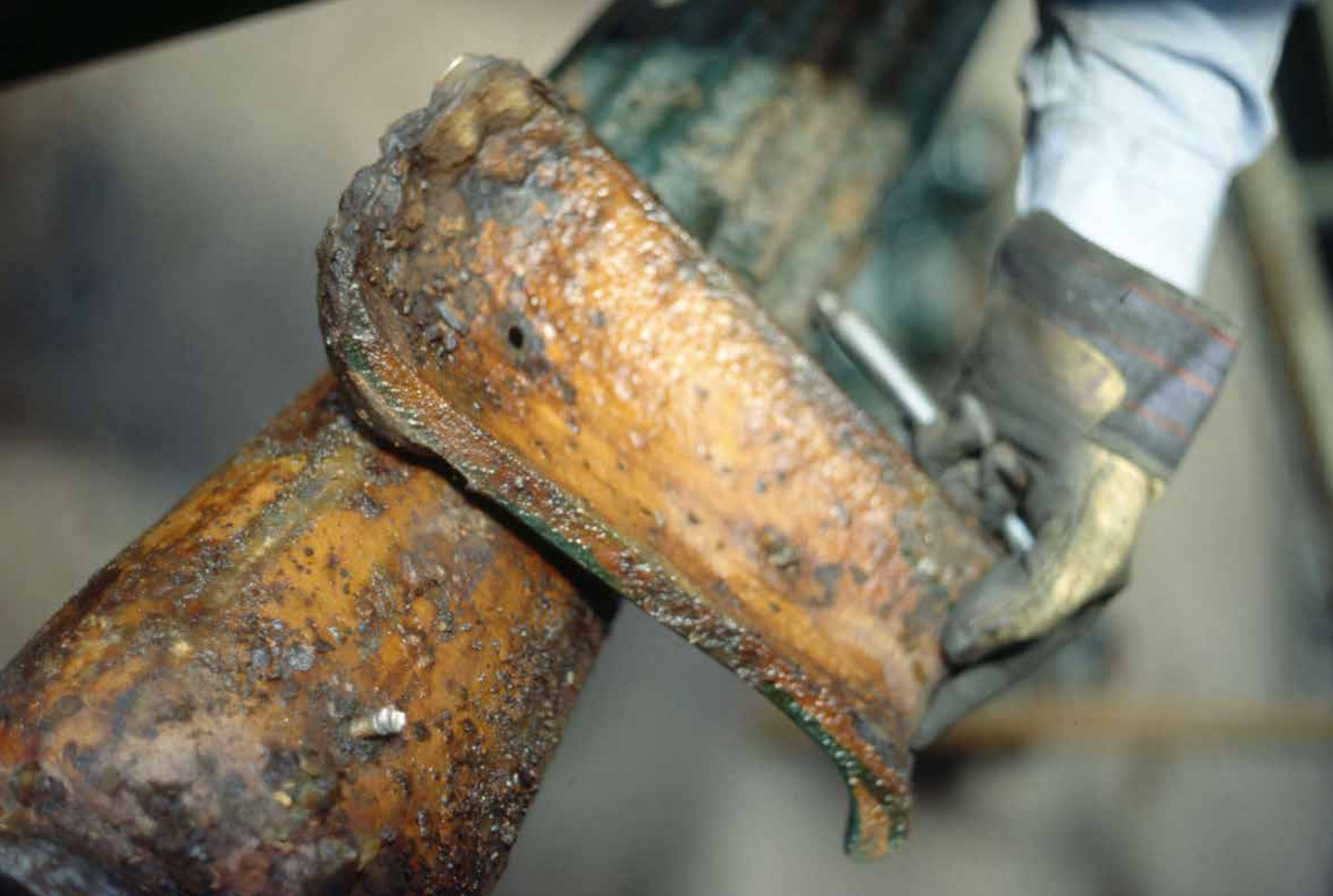
The lamp posts were in precarious conditions when Neri received them. They have been carefully taken apart and each component has been recorded. Then, they have been restored and painted green, their original colour, as requested by the Superintendency.

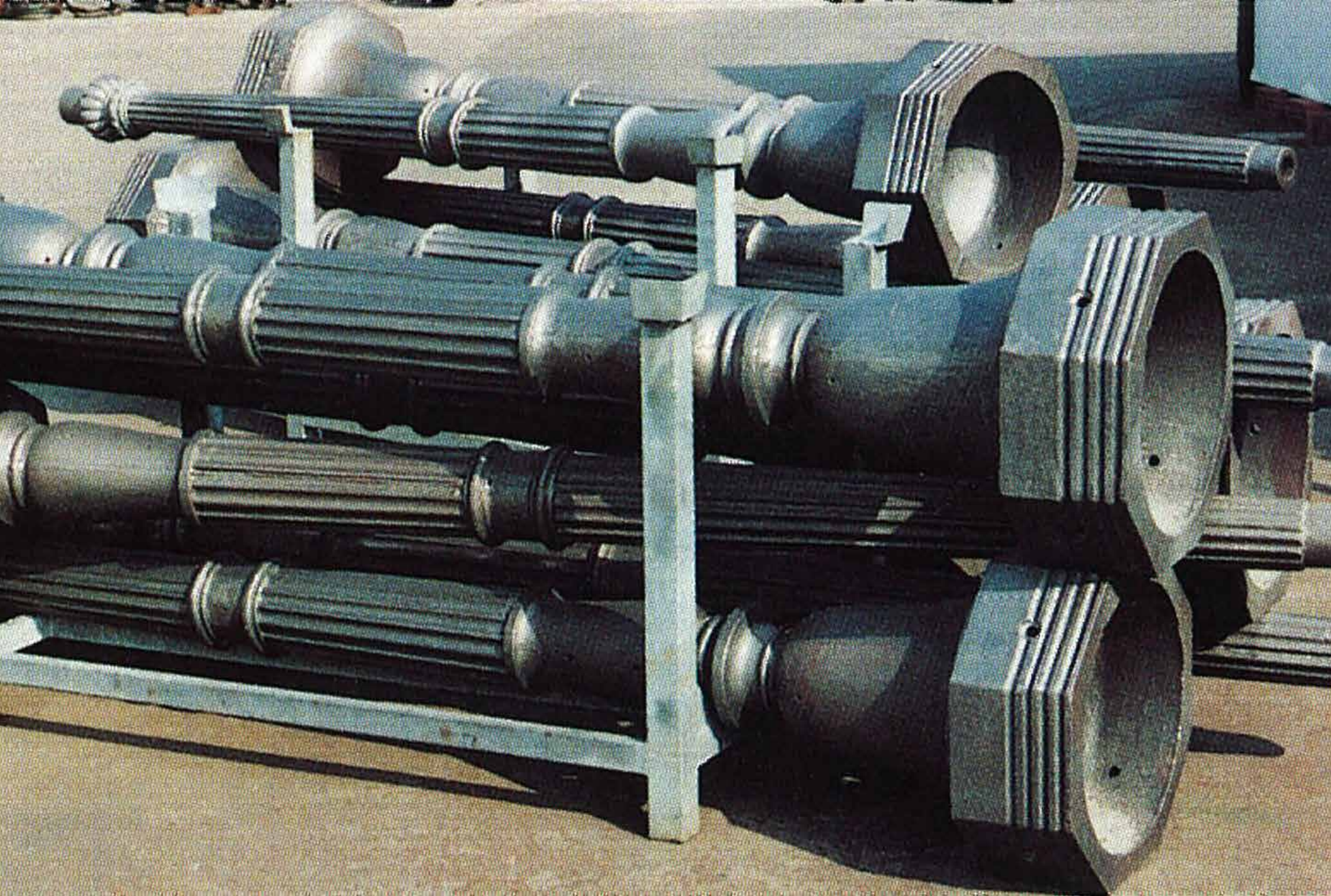
I lampioni, giuntici in precarie condizioni, sono stati tutti accuratamente smontati e per ciascuna componente si è proceduto alla catalogazione e al restauro, riverniciandoli color verde, il colore originale, in accordo con la Sovrintendenza.





















































NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration

The Canal Grande Lamp Post and Carnevale

This is the most photographed lamp post during Carnival of Venice: it is a prized object and a symbol, as is the mask, of the city itself.

È questo il lampione più fotografato in occasione del Carnevale di Venezia: un oggetto privilegiato e simbolo, insieme alla maschera, della città stessa.





















NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration

Restoration of lamp posts in Piazza San Marco

The largest lamp post in Venice has 4 lights and stands next to the Palazzo Ducale. Only 10 pieces have survived to the present day, but historical documentation shows that these lamp posts were used to decorate all of Piazza San Marco. Neri restored them, and maintained the historical image of that symbolic location in the city.

Il lampione più monumentale di Venezia è a 4 luci ed è montato a fianco del Palazzo Ducale. Ne sono sopravvissuti solo 10 esemplari mentre in passato, come mostra la documentazione storica, arredavano l'intera Piazza San Marco. Neri li ha restaurati, mantenendo intatta l'immagine storica di quel luogo simbolo della città.

Historical documentation from Fondazione Neri

Louis et Eugénie
Venezia
Piazza S. Marco





Th. Neri

Particolare del Palazzo Ducale.



The conditions of these pieces were really very serious because of frequent flooding, typical of Venice's winters, when the lagoon water rises up to one meter and immerses the bases of the posts.

Le condizioni dei manufatti erano davvero critiche a causa della frequente acqua alta, tipica degli inverni veneziani, quando l'acqua della laguna sale fino a un metro di altezza immergendo la base dei pali.

















































Restoration of the lamp posts on Riva degli Schiavoni

Along the Riva degli Schiavoni, the historic promenade that connects Piazza San Marco to the Arsenale, there are four magnificent lamp posts, made in France, which have been standing since the mid-1800s on a balustrade along the Canal Grande. Four winged lions are on the base, and the column is richly decorated with drapings, branches and leaves.

Lungo la Riva degli Schiavoni, passeggiata storica che da Piazza San Marco conduce all'Arsenale, sono presenti quattro magnifici lampioni, di manifattura francese, montati da metà Ottocento su una balaustra affacciata sul Canal Grande. La base è animata da quattro leoni alati e dalla colonna, finemente decorata con rami e foglie, pendono drappaggi.

Venezia - Riva degli Schiavoni

Monumento a Vittorio Emanuele



G. Modiano e Co. - Milano.



The posts were in critical condition. Internally and externally, rust had eaten away at the entire structure, altering the material underneath the decorations.

Le condizioni dei pali erano critiche. La ruggine aveva aggredito l'intera struttura sia esternamente che internamente, alterando il materiale anche sotto i decori.





NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration

Restoration of the one-light lamp posts

Venice is a labyrinth of streets called 'calli', bordered by navigable canals. Often, tiny streets end in wide squares, lively centres of charming sights. These spaces are where the most common type of cast iron lamp posts in the city can be found. This slender and elegant lamp post holds one light, an authentic sentinel standing guard since the time of Austrian domination.

Venezia è una vera ragnatela di vie chiamate “calli”, fiancheggiate da canali navigabili. Spesso si passa da angusti vicoli ad ampi spazi, piazzette animate ricche di fascino. È in questi spazi che troviamo la tipologia di lampioni in ghisa più diffusa nella città. Si tratta di un palo ad una luce esile ed elegante. Una vera e propria sentinella che risale all'epoca della dominazione austriaca.



As the coat-of-arms on the base of the post demonstrates: a portrait of St. Mark's lion with two lateral wings unfurled above its back. The wings belong to the double-headed eagle, a symbol of the Austro-Hungarian empire that ruled Venice until 1883. However, the eagle's two heads are no longer present because when the Venetians defeated the foreign rulers, they removed them from all of the posts, even though they had been cast as a single piece with the base. It was a roar of liberation, and these historical posts still bear witness to it.

Lo testimonia lo stemma posto alla base del palo. Vi è ritratto il leone di San Marco sovrastato da due ali laterali che appartengono all'aquila bicipite, simbolo dell'impero austroungarico che dominò Venezia fino al 1883. Le due teste non sono più visibili perché i Veneziani quando si liberarono del dominio straniero, le asportarono da tutti i pali, nonostante fossero fuse in ghisa unitamente alla base. Un grido di liberazione di cui ancora oggi i pali storici sono testimonianza.













Reproduction of the one-light lamp posts

This type of lamp post was not only restored. It was also reproduced faithfully by Neri, on request from the City Administration, to provide light in those places along the lagoon where satisfactory lighting is not available, both for aesthetic and functional reasons. This project has lasted for several years now, to improve the quality of the lighting throughout the city.

Questa tipologia di lampione non è stata solo restaurata, ma è stata anche riprodotta fedelmente da Neri, su richiesta del Comune, per illuminare quei luoghi della laguna che non hanno ancora una illuminazione soddisfacente sia dal punto di vista estetico che funzionale. Un intervento che si protrae di anno in anno migliorando la qualità dell'illuminazione dell'intera città.



















NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration



NERI



Venice (Italy) | Restoration and reproduction | Restoration

Thank you
Grazie